

УДК 739.2(075.8)
ББК 85.12я73
Т48

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
06.03.2019 г., протокол № 7.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
визуальных искусств КемГИК 11.04.2019 г., протокол № 4.

Рецензенты:

Соколов М. В., доктор педагогических наук, профессор,
член Союза дизайнеров России, зав. кафедрой ДПИ института искусств
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Астахов О. Ю., доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.

Т48 Художественная обработка металла. Основы мастерства филиг-
рани [Текст]: учебное пособие для обучающихся по направлению
подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народ-
ные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалифика-
ция (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Тка-
ченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т
культуры, 2019. – 154 с.

ISBN 978-5-8154-0490-8

В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной обработкой металла и, в частности, с изготовлением украшений в технике филиграни. Приведен краткий экскурс в историю изготовления художественных изделий из металла на территории нашей страны. Даны практические рекомендации по самостоятельному освоению технических приемов, использованию инструментов и подбору материалов для осуществления творческой деятельности в сфере изготовления художественных украшений из металла.

Издание предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», преподавателей высшей школы и всех интересующихся вопросами изготовления художественных украшений из металла.

УДК 739.2(075.8)
ББК 85.12я73

ISBN 978-5-8154-0490-8

© А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко, 2019

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Художественная обработка металла наряду с керамикой, резьбой по дереву и кости, кистевой росписью по различным материалам является одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества. На кафедрах декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях кроме дисциплин, определяющих профиль подготовки, как правило, вводят изучение росписи по ткани, металлу, дереву, реже – миниатюрной росписи. Процесс изучения названных дисциплин легче всего организовать из соображений материально-технического обеспечения. Вместе с тем, получая широкий спектр профессиональных знаний и умений в различных художественных техниках, будущие специалисты в области декоративно-прикладного искусства смогут быстрее адаптироваться к тем условиям, где им придется реализовывать приобретенные компетенции.

За прошедшие 15–20 лет сильно изменился весь хозяйственный и технологический уклад страны. Многие организации и производства, в которых традиционно трудоустраивались люди творческих специальностей, перестали существовать. Особенность современного рынка труда для художников декоративно-прикладного искусства состоит в том, что потребность в них, в отличие, например, от дизайнеров, небольшая. Среди сфер деятельности, где могли бы найти применение такие специалисты, работа в частных сувенирных мастерских и магазинах, в художественных салонах, участие в организации выставок, а также самостоятельная занятость и такая современная форма, как создание арт-пространства.

Художественная обработка металла, в частности изготовление украшений и небольших изделий сувенирного характера, во многом предполагает индивидуальную форму занятости, обстоятельство, которое уже само по себе дает определенные преимущества, особенно на начальном этапе профессиональной биографии молодого специалиста в области декоративно-прикладного искусства. Основным ка-

чеством обучающегося становится личная профессиональная универсальность, многофункциональность будущего художника декоративно-прикладного искусства, мастера по изготовлению украшений и художественных изделий из металла.

Учебное пособие «Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании» предназначено для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», соответствует рабочей программе дисциплины «Художественная обработка металла», являющейся обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Цель учебного пособия – содействие формированию технологической культуры в сфере художественной обработки металла и расширение профессиональных знаний и умений у будущих художников декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного пособия:

- знакомство с произведениями художественного ремесла, изделиями промыслов по художественной обработке металла, творчеством мастеров, работающих в технике филигрании, принципами организации рабочего пространства;
- формирование знаний и умений в сфере контроля художественно-эстетических и функциональных качеств украшений и художественных изделий из металла;
- помощь в самостоятельном овладении различными техническими приемами в сфере изготовления украшений из металла.

Профессиональные компетенции будущего выпускника, формированию которых будет способствовать учебное пособие, следующие:

- владение приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- владение знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, способность работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);
- способность контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

При разработке учебного пособия авторы опирались на труды российских исследователей, искусствоведов и современных художников-практиков: В. М. Василенко, А. С. Миловского, Б. В. Павловского, Б. А. Рыбакова, М. М. Постниковой-Лосевой, Т. В. Николаевой, М. В. Соколова и др. Широко привлекались ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Материал учебного пособия распределен по главам и параграфам. Вопросы для самопроверки и выводы представлены в конце каждой главы, в заключении подводятся общие итоги. На рисунках представлены примеры, демонстрирующие процессы изготовления филигранных изделий. В конце учебного пособия расположен предметный указатель, список рекомендуемой литературы и приложения.

Практическая значимость учебного пособия заключается в необходимости сохранения традиций художественной обработки металла, воспитания у обучающихся мастерства изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, стремления овладеть широким спектром знаний и умений по художественной обработке различных материалов и способности применять их в профессиональной деятельности.