

УДК 739.2(075.8)  
ББК 85.12я73  
Т48

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
06.03.2019 г., протокол № 7.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета  
визуальных искусств КемГИК 11.04.2019 г., протокол № 4.

*Рецензенты:*

**Соколов М. В.**, доктор педагогических наук, профессор,  
член Союза дизайнеров России, зав. кафедрой ДПИ института искусств  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,  
**Астахов О. Ю.**, доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры культурологии  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.**

Т48      Художественная обработка металла. Основы мастерства фили-  
грании [Текст]: учебное пособие для обучающихся по направлению  
подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народ-  
ные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалифика-  
ция (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Тка-  
ченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т  
культуры, 2019. – 154 с.

ISBN 978-5-8154-0490-8

В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной обработкой металла и, в частности, с изготовлением украшений в технике филигрании. Приведен краткий экскурс в историю изготовления художественных изделий из металла на территории нашей страны. Даны практические рекомендации по самостоятельному освоению технических приемов, использованию инструментов и подбору материалов для осуществления творческой деятельности в сфере изготовления художественных украшений из металла.

Издание предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению подго-  
товки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», препода-  
вателей высшей школы и всех интересующихся вопросами изготовления художест-  
венных украшений из металла.

УДК 739.2(075.8)  
ББК 85.12я73

ISBN 978-5-8154-0490-8

© А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко, 2019

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры», 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная обработка металла наряду с керамикой, резьбой по дереву и кости, кистевой росписью по различным материалам является одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества. На кафедрах декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях кроме дисциплин, определяющих профиль подготовки, как правило, вводят изучение росписи по ткани, металлу, дереву, реже – миниатюрной росписи. Процесс изучения названных дисциплин легче всего организовать из соображений материально-технического обеспечения. Вместе с тем, получая широкий спектр профессиональных знаний и умений в различных художественных техниках, будущие специалисты в области декоративно-прикладного искусства смогут быстрее адаптироваться к тем условиям, где им придется реализовывать приобретенные компетенции.

За прошедшие 15–20 лет сильно изменился весь хозяйственный и технологический уклад страны. Многие организации и производства, в которых традиционно трудоустраивались люди творческих специальностей, перестали существовать. Особенность современного рынка труда для художников декоративно-прикладного искусства состоит в том, что потребность в них, в отличие, например, от дизайнеров, небольшая. Среди сфер деятельности, где могли бы найти применение такие специалисты, работа в частных сувенирных мастерских и магазинах, в художественных салонах, участие в организации выставок, а также самостоятельная занятость и такая современная форма, как создание арт-пространства.

Художественная обработка металла, в частности изготовление украшений и небольших изделий сувенирного характера, во многом предполагает индивидуальную форму занятости, обстоятельство, которое уже само по себе дает определенные преимущества, особенно на начальном этапе профессиональной биографии молодого специалиста в области декоративно-прикладного искусства. Основным ка-

чеством обучающегося становится личная профессиональная универсальность, многофункциональность будущего художника декоративно-прикладного искусства, мастера по изготовлению украшений и художественных изделий из металла.

Учебное пособие «Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании» предназначено для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», соответствует рабочей программе дисциплины «Художественная обработка металла», являющейся обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

**Цель** учебного пособия – содействие формированию технологической культуры в сфере художественной обработки металла и расширение профессиональных знаний и умений у будущих художников декоративно-прикладного искусства.

**Задачи** учебного пособия:

- знакомство с произведениями художественного ремесла, изделиями промыслов по художественной обработке металла, творчеством мастеров, работающих в технике филигрании, принципами организации рабочего пространства;
- формирование знаний и умений в сфере контроля художественно-эстетических и функциональных качеств украшений и художественных изделий из металла;
- помощь в самостоятельном овладении различными техническими приемами в сфере изготовления украшений из металла.

Профессиональные компетенции будущего выпускника, формированию которых будет способствовать учебное пособие, следующие:

- владение приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

• владение знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, способность работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

• способность контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

При разработке учебного пособия авторы опирались на труды российских исследователей, искусствоведов и современных художников-практиков: В. М. Василенко, А. С. Миловского, Б. В. Павловского, Б. А. Рыбакова, М. М. Постниковой-Лосевой, Т. В. Николаевой, М. В. Соколова и др. Широко привлекались ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Материал учебного пособия распределен по главам и параграфам. Вопросы для самопроверки и выводы представлены в конце каждой главы, в заключении подводятся общие итоги. На рисунках представлены примеры, демонстрирующие процессы изготовления филигранных изделий. В конце учебного пособия расположен предметный указатель, список рекомендуемой литературы и приложения.

***Практическая значимость*** учебного пособия заключается в необходимости сохранения традиций художественной обработки металла, воспитания у обучающихся мастерства изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, стремления овладеть широким спектром знаний и умений по художественной обработке различных материалов и способности применять их в профессиональной деятельности.