



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 25  
январь  
февраль  
март

Москва 2017

ББК 86.372я5  
В-38

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьёв

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
прот. Алексей Емельянов, председатель  
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф.  
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф.  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.  
М. В. Богомолова, д-р иск., проф.  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф.  
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент  
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ ВЫПУСКА:  
А. А. Воронова, канд. иск.  
О. Н. Соколова, канд. иск.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА  
М. С. Ананко

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации  
научных работ, отражающих основное научное содержание  
кандидатских и докторских диссертаций*

ISSN 2220-5098 (Print)  
ISSN 2409-5214 (Online)

© Издательство Православного Свято-Тихоновского  
гуманитарного университета, 2017



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

PROBLEMS OF HISTORY  
AND THEORY OF CHRISTIAN ART

V: 25  
January  
February  
March

Moscow 2017

ББК 86.372я5  
В-38

EDITOR-IN-CHIEF  
Revd. Vladimir Vorobiev

EDITORIAL BOARD:  
Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board  
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Art Criticism  
L. A. Beliaev, Doctor of History  
M. V. Bogomolova, Professor, Doctor of Art Criticism  
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Art Criticism  
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Art Criticism, Associate Professor  
E. Yu. Shevchuk, PhD in Art Criticism, Associate Professor  
J. Ustinovich, Professor, Doctor of Architecture  
Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Art Criticism  
O. L. Zosim, PhD in Art Criticism, Associate Professor

ACADEMIC EDITORS:  
O. Sokolova, PhD in Art Criticism  
A. Voronova, PhD in Art Criticism

LAYOUT EDITOR  
M. Ananko

*The Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals  
of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education  
and Science of the Russian Federation*

ISSN 2220-5098 (Print)  
ISSN 2409-5214 (Online)

© Publishing house of Saint Tikhon's Orthodox  
University for the Humanities, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАНИЯ

УРБАНОВИЧ Ю. Я. Христианская архитектура IV–VI вв. в североафриканских городах области Бизацен (Byzacena) . . . . .	11
ПАРФЕНОВА Е. В. Теоретический дискурс: ремесло или искусство в живописи Флоренции первой половины XIV в. (анализ двух работ — Джотто ди Бондоне и Бернардо Дадди — на иконографический сюжет «Коронование Девы Марии») . . . . .	32
ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА А. В. Духовные концерты С. А. Дегтярева в свете музыкальной риторики XVIII в. (к 250-летию со дня рождения композитора) . . . . .	49
ПУТЯТИН И. Е. Две «готики» в архитектурном мышлении эпохи Просвещения. . . . .	65
АРМЕЕВА Л. А. Докладная записка протоиерея Михаила Боголюбского «О взаимном отношении классического искусства и христианского иконописания» (1871) в реалиях современного учебного процесса . . . . .	75
ЖЕРДЕВ В. В. Русский храм в Берлине: утраченное творение Н. Васильева . . . . .	82
КОВАЛЕВ А. Б. Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX–XXI вв.: жанровые и стилевые особенности . . . . .	95
НИКОЛАЕВА Е. А. О Литургии Николая Корндорфа . . . . .	107

Содержание

ПУБЛИКАЦИИ

СКИРСКАЯ Т. В.

У истоков русской музыкальной византологии . . . . . 123

Официальное письмо Протоиерея Дмитрия Васильевича Разумовского  
Ивану Давыдовичу Делянову с подробным изложением содержания  
древнего Богослужебного чтения и пения Греческой церкви.  
Москва. 5 окт. 1862 г. . . . . 127

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство»  
на XXVII Ежегодной богословской конференции. . . . . 163

## CONTENTS

### ARTICLES

---

- REVD. G. URBANOVICH  
Christian Architecture of 4<sup>th</sup>–6<sup>th</sup> Centuries of North African Cities  
of Byzacena Region . . . . . 11
- E. PARFENOVA  
Theoretical Discourse: Craft or Art in Florentine Painting of the First Half  
of the 14<sup>th</sup> Century. An Analysis of Two Artwork Pieces by Giotto Bondone  
and Bernardo Daddi on Iconographic Theme of the Coronation of Virgin Mary . . . . . 32
- A. LEBEDEVA-EMELINA  
Spiritual Concerts by S. A. Degtiarev in the Light of Musical Rhetoric  
of the 18<sup>th</sup> Century: 250<sup>th</sup> Anniversary of Composer's Birth. . . . . 49
- I. PUTIATIN  
Two Patterns of Gothic Style in the Architectural Thinking of the Enlightenment . . . . . 65
- L. ARMEEVA  
Revd. Mikhail Bogoliubskii's Memorandum *On the Relationship  
between Classical Art and Christian Iconography* (1871)  
in Light of Present-Day Education . . . . . 75
- V. ZHERDIEV  
Russian Church in Berlin: Lost Creation by N. Vasil'ev . . . . . 82
- A. KOVALEV  
Spiritual Concerto as a Choral Cycle at the Turn of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries:  
Features of Genre and Style . . . . . 95
- E. NIKOLAEVA  
The Liturgy by Nikolai Korndorf . . . . . 107

Contents

---

PUBLICATIONS

---

T. SKIRSKAIA

At the Dawn of Musical Byzantine Studies in Russia . . . . . 123

An official letter of Archpriest Dmitry Vasilievich Razumovsky  
Ivan Davidovich Delyanov with a Detailed Statement of the Contents  
of the Ancient Liturgical Reading and Singing of the Greek Church.  
Moscow, 5 Oct. 1862 . . . . . 127

---

CHRONICLE

---

27<sup>th</sup> Theological Conference of St. Tikhon's University  
for the Humanities. Sections *Church Singing* and *Christian Art* . . . . . 163