

УДК 159.924.24

ББК 88.352

Г60

*Публикуется с разрешения Atria Books,  
a Division of Simon & Schuster, Inc.*

*На русском языке публикуется впервые*

**Голдстейн, Дэвид**

Г60 Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности / Дэвид Голдстейн, Отто Крeгeр ; пер. с англ. к. ф. н. Светланы Кировой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 416 с.

ISBN 978-5-00057-246-7

Творческие способности присущи каждому из нас, но часто мы не осознаем в полной мере те таланты, которыми наделены от природы. Эта книга расширит ваше представление о том, что такое креативность, какие бывают виды креативности и как они связаны с психологическими типами. Вы сможете определить именно ваш тип творческой личности и найдете ответы на важные вопросы о себе самом: о своих интересах, уникальных способностях и формах их реализации. Вы научитесь понимать сильные стороны вашего творческого стиля и причины расхождений с другими людьми.

УДК 159.924.24

ББК 88.352

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая фирма «Вегас-Лекс»

**VEGAS LEX**

ISBN 978-5-00057-246-7

© 2013 by Otto Kroeger and David B. Goldstein.

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление.  
ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2014

# Оглавление

Предисловие.....	9
Предисловие автора.....	13
Введение.....	19
<b>ЧАСТЬ I. ПОЗНАКОМЬТЕСЬ СО СВОИМ КРЕАТИВНЫМ «Я».....</b>	<b>33</b>
Глава 1. Так какая же она — креативность?.....	35
<i>Распространенные мифы о креативности.....</i>	<i>36</i>
Глава 2. Какой у меня тип креативности?.....	49
<i>Четыре вопроса Индикатора типа личности.....</i>	<i>52</i>
Глава 3. Восемь предпочтений и особенности креативности.....	63
<i>Экстраверсия (E) или интроверсия (I) — как протекает ваш энергетический поток.....</i>	<i>64</i>
<i>Сенсорика (S) или интуиция (N) — полная картина или общая картина.....</i>	<i>76</i>
<i>Логика (T) или этика (F) — принимать решения головой или сердцем.....</i>	<i>95</i>
<i>Рациональность (J) или иррациональность (P) — какой образ вы являете миру.....</i>	<i>107</i>
Глава 4. Четыре темперамента креативности.....	119
<i>Интуиты-этики (NF) — поэтичные и чуткие.....</i>	<i>122</i>
<i>Интуиты-логики (NT) — пытливые и сложные.....</i>	<i>127</i>
<i>Сенсорики-рационалы (SJ) — реалисты и традиционалисты.....</i>	<i>132</i>
<i>Сенсорики-иррационалы (SP) — гибкие и все драматизирующие.....</i>	<i>137</i>
<i>Другие пары предпочтений.....</i>	<i>145</i>
<b>ЧАСТЬ II. ШЕСТНАДЦАТЬ ТИПОВ КРЕАТИВНОСТИ.....</b>	<b>153</b>
Глава 5. Ваш тип креативности: найдите свою хрустальную туфельку.....	155

## Творческая личность

Организатор (ISTJ) — интроверт, сенсорик, логик, рационал . . . .	161
Помощник (ISFJ) — интроверт, сенсорик, этик, рационал . . . . .	168
Провидец (INTJ) — интроверт, интуит, логик, рационал . . . . .	172
Вдохновитель (INFJ) — интроверт, интуит, этик, рационал . . . . .	177
Мастер (ISTP) — интроверт, сенсорик, логик, иррационал . . . . .	181
Придумщик (ISFP) — интроверт, сенсорик, этик, иррационал . . . . .	186
Аналитик (INTP) — интроверт, интуит, логик, иррационал . . . . .	191
Созерцатель (INFP) — интроверт, интуит, этик, иррационал . . . . .	197
Реалист (ESTJ) — экстраверт, сенсорик, логик, рационал . . . . .	201
Учитель (ESFJ) — экстраверт, сенсорик, этик, рационал . . . . .	206
Командир (ENTJ) — экстраверт, интуит, логик, рационал . . . . .	211
Увещеватель (ENFJ) — экстраверт, интуит, этик, рационал . . . . .	217
Непоседа (ESTP) — экстраверт, сенсорик, логик, иррационал . . . . .	222
Аниматор (ESFP) — экстраверт, сенсорик, этик, иррационал . . . . .	227
Изобретатель (ENTP) — экстраверт, интуит, логик, иррационал . . . . .	234
Медиатор (ENFP) — экстраверт, интуит, этик, иррационал . . . . .	238

## **ЧАСТЬ III. КАК ВЗРАСТИТЬ СМЕЛУЮ КРЕАТИВНОСТЬ** . . . . . 245

Глава 6. Как использовать свой тип креативности по максимуму . . . . .	247
Глава 7. Как наладить сотрудничество . . . . .	251
Глава 8. Как интерпретировать слова критиков . . . . .	259
Глава 9. Искусство во мне: как дать выход креативности . . . . .	267
Глава 10. Как добиться успеха в работе, используя свой тип креативности . . . . .	295
Глава 11. Юность в искусстве: как помочь детям сохранить свою креативность . . . . .	327
Глава 12. Вкусы аудитории и восприятие вашей работы . . . . .	351
Глава 13. Креативный дух . . . . .	359
Глава 14. Смелая креативность . . . . .	367

Благодарности . . . . .	373
-------------------------	-----

Глоссарий . . . . .	377
---------------------	-----

Выборочная библиография . . . . .	383
-----------------------------------	-----

Примечания . . . . .	389
----------------------	-----