

УДК 82.0+80

ББК 83.3(2)

С43

Рекомендовано для издания Советом Филологического факультета
Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Рецензенты:

Олег Алексеевич Клинг – д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой
теории литературы МГУ им. М. В. Ломоносова

Тимофей Леонович Воронин – канд. филол. наук, доцент кафедры
истории и теории литературы ПСТГУ

Роман Леонидович Красильников – д-р филол. наук, доцент кафедры
теории, истории культуры и этнологии Вологодского государственного
педагогического университета

Скляров О. Н.

С43 «Есть ценностей незыблемая скала...»: Неотрадициона-
лизм в русской поэзии 1910–1930-х годов: Монография /
О. Н. Скляров. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. — 184 с.

ISBN 978-5-7429-0725-1

Монография посвящена рассмотрению тех явлений и процессов в русской поэзии первой трети XX в., для которых был характерен новый, творчески-плодотворный контакт с классической традицией на фоне усиливающихся индивидуалистических и, с другой стороны, тоталитаристских тенденций в искусстве эпохи. Основные теоретические положения исследования раскрываются в контексте анализа поэтических текстов О. Мандельштама, В. Ходасевича, А. Ахматовой и М. Цветаевой.

Книга адресована преподавателям-филологам, студентам, изучающим историческую поэтику и историю русской словесности, а также всем интересующимся отечественным литературным процессом XX столетия.

УДК 82.0+80

ББК 83.3(2)

ISBN 978-5-7429-0725-1

© Скляров О. Н., 2012

© Оформление. Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2012

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ. Актуальные проблемы типологии литературного процесса конца XIX – начала XX в. в России	6
ГЛАВА 1. Новый традиционализм как тип идейно- эстетической ориентации в русской литературе модернистского периода	16
ГЛАВА 2. От беспочвенности и «призрачности» к подлинному бытию: онтологический дискурс в ранней поэзии О. Мандельштама	37
ГЛАВА 3. «Музыка» как преодоление хаоса и небытия («Концерт на вокзале» О. Мандельштама)	57
ГЛАВА 4. Природа и искусство перед лицом универсума («Куст» М. Цветаевой)	74
ГЛАВА 5. Будничное в свете сакрального («Гляжу на грубые ремёсла...» В. Ходасевича)	96
ГЛАВА 6. Функции комического в художественной поэтологии («Люблю людей, люблю природу...» В. Ходасевича в контексте поэтического диалога с классиками и современниками)	117
ГЛАВА 7. Петербургский тоpos как пространство истории и культуры («Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» А. Ахматовой)	152
ГЛАВА 8. Интертекстуальность как форма взаимодействия с традицией («Творчество» А. Ахматовой)	169