



Кафедра литературы и духовного наследия

Л. Н. Толстого

**Сборник
тестовых заданий
по филологии**

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л. Н. Толстого»

Кафедра литературы и духовного наследия
Л. Н. Толстого

Сборник тестовых заданий по филологии

Тула
Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого
2012

ББК 80-923
С23

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *Р. Л. Шмараков*
(Тульский государственный университет);
кандидат филологических наук, доцент *Н.В. Бессонова*
(Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого)

Составители:

Ю. В. Архангельская (разделы «Основы стилистики и литературного редактирования», «Практикум по орфографии и пунктуации. Пунктуация», «Современный русский литературный язык. Морфология»);
В. И. Абрамова (раздел «Устное народное творчество»);
О. Б. Бушнякова (разделы «Зарубежная литература и культура», «Духовное наследие Л. Н. Толстого»);
И. В. Ерохина (разделы «Введение в литературу», «История русской литературы (Серебряный век)»);
Л. В. Захарова (разделы «Русская литература (XX век)», «История русской литературы» (XX век, послеоктябрьский период));
Т. В. Колчева (разделы «История зарубежной литературы»; «В поисках страны поэзии: искусство интерпретации»; «Символы в культуре: мифология, искусство, литература»);
А. В. Хромых и А. В. Шадская (раздел «Духовное наследие Л. Н. Толстого»)

Сборник тестовых заданий по филологии / Сост. Ю.В. Архангельская и др.; Под. ред. Т. В. Колчевой. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2012. – 340 с.
ISBN 978-5-87954-704-7

Данное учебно-методическое пособие предназначено для подготовки студентов к написанию тестов по дисциплинам кафедры литературы и духовного наследия Л. Н. Толстого. Пособие составлено в соответствии с ФГОС ВПО и предназначено студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Русский язык и литература»), слушателям элективного образовательного модуля «Литературный процесс в контексте мировой культуры», а также студентам гуманитарных факультетов.

ББК 80-923

Учебное издание

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ФИЛОЛОГИИ

Оригинал-макет подготовлен составителями.
Издательство Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого. 300026, Тула, просп. Ленина, 125.

ISBN 978-5-87954-704-7

© ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ЧАСТЬ I.	10
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10
Тема: Развитие взглядов на устное народное творчество	10
Тема: Славянская мифология	20
Тема: Обрядовый фольклор.....	24
Тема: Пословицы, поговорки, загадки. Детский фольклор ...	32
Тема: Былины	41
Тема: Русские народные сказки	47
Тема: Устная несказочная проза	51
Тема: Исторические песни. Народные баллады	55
Тема: Лирические песни	61
Тема: Фольклорный театр	66
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА.....	74
Античная литература и культура	74
Литература и культура средних веков.....	79
Литература и культура эпохи Возрождения	84
Зарубежная литература и культура XVIII века.....	93
Зарубежная литература и культура XIX века	98
Зарубежная литература и культура XX века.....	104
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ	109
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
(СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК)	118
Вариант I	118
Вариант II	125
Вариант III.....	133
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XX ВЕК)	141
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX ВЕК,	
ПОСЛЕОКТЯБРЬСКИЙ ПЕРИОД)	148
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	156
Античная литература	156
Литература средневековья и эпохи Возрождения	162

Литература XVII – XVIII вв.	172
Литература первой половины XIX века	179
Литература второй половины XIX века	189
Литература первой половины XX века	198
Литература второй половины XX века.....	207
В ПОИСКАХ СТРАНЫ ПОЭЗИИ: ИСКУССТВО ИНТЕРПРЕТАЦИИ (FINDING POETRY-LAND: THE ART OF INTERPRETATION).....	210
Variant 1	210
Variant 2	211
Variant 3	212
СИМВОЛЫ В КУЛЬТУРЕ: МИФОЛОГИЯ, ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА (SYMBOLS IN CULTURE:.....	216
Variant 1	216
Variant 2	217
Variant 3	218
Variant 4	220
ЧАСТЬ II.	222
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО	222
Мировые религии и Л. Н. Толстой	222
Л. Н. Толстой и его современники.....	225
Л.Н. Толстой в контексте мировой культуры.....	228
«Школа Л.Н. Толстого» как модель непрерывного образования нового типа	234
I тип заданий. Выбор правильного ответа	234
II тип заданий. Краткий ответ	238
III тип заданий. Определение понятий, принятых в «Школе Л. Н. Толстого»	240
ЧАСТЬ III.	241
ОСНОВЫ СТИЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ	241

Вариант 1	241
Вариант 2	243
ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И	
ПУНКТУАЦИИ.....	246
Пунктуация	246
СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ	
ЯЗЫК. МОРФОЛОГИЯ	331
Морфология-1	331
Морфология-2	335

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие составлено в соответствии с ФГОС ВПО и отражает все необходимые разделы по дисциплинам, входящим в основные образовательные программы по направлению «Педагогическое образование» профиль подготовки «Русский язык и литература», а также в элективный образовательный модуль «Литературный процесс в контексте мировой культуры»: «Устное народное творчество», «Зарубежная литература и культура», «Введение в литературу», «История русской литературы (Серебряный век)», «Русская литература (XX век)», «История русской литературы» (XX век, послеоктябрьский период), «История зарубежной литературы», «В поисках страны поэзии: искусство интерпретации», «Символы в культуре: мифология, искусство, литература», «Духовное наследие Л. Н. Толстого», «Основы стилистики и литературного редактирования», «Практикум по орфографии и пунктуации. Пунктуация», «Современный русский литературный язык. Морфология».

Тестовые задания – эффективная форма итогового контроля, призванная проверить степень освоения студентом ключевыми знаниями и фактами по определенной дисциплине. Помимо диагностической функции тестовые задания призваны выполнять и обучающую функцию, становясь своеобразной формой закрепления знаний. Воспитательная функция тестового

контроля заключается в том, что из-за периодичности и обязательности исполнения этих заданий студент стремится к самоорганизации и дисциплине. Тестовые задания – эффективный метод самоконтроля и необходимый элемент самостоятельной работы студентов.

Все представленные в сборнике задания могут использоваться на усмотрение преподавателя на разных этапах освоения той или иной дисциплины. Они могут использоваться для:

- предварительного выявления знаний и умений учащихся (если существует такая необходимость перед началом определенного курса);
- текущей проверки в процессе усвоения каждой изучаемой темы (может осуществляться в рамках аудиторных занятий или в рамках КСРС);
- повторной проверки (способствует упрочнению знаний);
- периодической проверки знаний и умений по разделу или значительной части курса (например, в качестве тестов для проверки остаточных знаний по курсам);
- итоговой проверки и учета знаний и умений, приобретенных на всех этапах учебного процесса.

Тестовые задания сборника разнообразны по форме. Типы заданий включают в себя:

1. Задания закрытого типа (с единичным или множественным выбором из готовых предложенных вариантов; задания на установления соответствия).
2. Задания открытого типа (задания на дополнение и свободное изложение).

На сегодняшний момент тестирование признается самой объективной формой оценивания знаний студентов. Достоинства данной формы очевидны: объемность инструментария позволяет включить задания на все темы определенной дисциплины; тестовые задания позволяют создать более точную и широкую шкалу оценивания (в балльном выражении не ограниченную традиционной системой (5-2), а, например, десяти-, двадцатибалльную систему).

Наличие тестовых заданий – обязательное условие учебно-методических материалов по каждой дисциплине, что и отражено в данном сборнике.

Т.В. Колчева

ЧАСТЬ I.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Составитель: В.И. Абрамова

Тема: Развитие взглядов на устное народное творчество

Вариант 1

Вопрос 1. Кто из названных ученых является представителем мифологической школы?

- а) А.Н. Пыпин;
- б) В.Ф. Миллер;
- в) Ф.И. Буслаев;
- г) А.Н. Веселовский.

Вопрос 2. Анимизм – это

- а) вера в кровную близость людей с каким-либо животным или растением;
- б) вера в одушевленность живой и неживой природы;
- в) вера в богов, являющихся олицетворением метеорологических явлений;
- г) представление о том, что в сознании любого человека живут древние образы.

Вопрос 3. Кому из фольклористов А.С. Пушкин передал записанные им народные песни?

- а) В.А. Левшину;
- б) П.В. Киреевскому;
- в) В.И. Далю;
- г) И.П. Сахарову.

Вопрос 4. Назовите автора учения об архетипах. Это

- а) К.Г. Юнг;
- б) Д. Фрэнк;
- в) З. Фрейд;
- г) Т. Бенфай.

Вопрос 5. Представители какой школы считали, что в основе любого фольклорного произведения лежит реальное событие?

- а) мифологической;
- б) миграционной;
- в) исторической;
- г) антропологической.

Вопрос 6. Назовите знаменитую воленицу, чей репертуар был записан исследователем Е.В. Барсовым.

Вариант 2

Вопрос 1. Кто из названных ученых является представителем исторической школы?

- а) А.Н. Пыпин;
- б) В.Ф. Миллер;
- в) Ф.И. Буслаев;
- г) А.Н. Веселовский.

Вопрос 2. Тотемизм – это

- а) вера в кровную близость людей с каким-либо животным или растением;
- б) вера в одушевленность живой и неживой природы;
- в) вера в богов, являющихся олицетворением метеорологических явлений;
- г) представление о том, что в сознании любого человека живут древние образы.

Вопрос 3. Кто из декабристов стилизовал свои произведения под украинские думы?

- а) В.К. Кюхельбекер;
- б) К.Ф. Рылеев;
- в) А.И. Одоевский;
- г) О.М. Сомов.

Вопрос 4. Назовите автора книги «Золотая ветвь». Это

- а) К.Г. Юнг;
- б) Д. Фрэзер;
- в) З. Фрейд;
- г) Т. Бенфей.

Вопрос 5. Представители какой школы считали, что сюжеты, мотивы, образы фольклора одного народа могут заимствоваться другим?

- а) мифологической;
- б) миграционной;
- в) исторической;
- г) антропологической.

Вопрос 6. Знаменитый собиратель фольклора В.И. Даль писал рассказы. Назовите его псевдоним.

Вариант 3

Вопрос 1. Кто из названных ученых является представителем школы заимствования?

- а) А.Н. Пыпин;
- б) В.Ф. Миллер;
- в) Ф.И. Буслаев;
- г) А.Н. Афанасьев.

Вопрос 2. Архетипы – это

- а) духи-предки, в которых верят представители примитивных культур;
- б) мотивы и образы, которые заимствуются одним народом у другого;
- в) боги, олицетворяющие метеорологические явления;
- г) древние образы, которые «хранятся» у каждого человека в области бессознательного.

Вопрос 3. Что изучал и записывал фольклорист А.Ф. Гильфердинг?

- а) сказки;
- б) причитания;
- в) былины;
- г) лирические песни.

Вопрос 4. Назовите автора теории заимствования. Это

- а) К.Г. Юнг;
- б) Д. Фрэзер;
- в) З. Фрейд;
- г) Т. Бенфей.

Вопрос 5. Представители какой школы считали, что сходные явления в мифологии и фольклоре разных народов объясняются общностью психических законов и закономерностей духовного творчества всего человечества?

- а) мифологической;
- б) миграционной;
- в) исторической;
- г) антропологической.