

4985

А  
На правах рукописи

**Шишляникова Нина Петровна**

**Формирование мировосприятия младших  
школьников на интегрированных  
занятиях искусством**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора педагогических наук



Абакан – 2003

А

А  
Работа выполнена в Хакасском государственном университете  
им. Н.Ф. Катанова

**Научный консультант:** член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор *Юсов Б.П.*

**Официальные оппоненты:** действительный член РАО, доктор педагогических наук, профессор *Бондаревская Е.В.*;  
доктор педагогических наук, профессор  
*Переломова Н.А.*;  
доктор философских наук, профессор  
*Балханов В.А.*

**Ведущая организация:** Магнитогорский государственный университет

Защита состоится « *2* » *сентября* 2003 года в *9* часов на заседании диссертационного совета Д-212.022.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Бурятском государственном университете по адресу: 660049, г. Улан-Удэ, ул. Смоллина, 24а.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бурятского государственного университета по адресу: 660049, г. Улан-Удэ, ул. Смоллина, 24а.

Автореферат разослан « *25* » *сентября* 2003 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат педагогических наук,  
доцент



И.Г. Моргунова



Т000004985

ЦОБ по ФКиС  
РГАФК

### Общая характеристика работы

**Актуальность исследования.** Многие века в мире господствовало мировоззрение, ставившее человека в центр бытия. Многие десятилетия наука и образование были направлены на технологическое развитие и технократическое сознание. Установка на интенсивное исследование и покорение внешнего мира привела человека к утрате чувства внутреннего родства с ним. Современное общество поставлено перед необходимостью формирования нового мировоззрения, в центре внимания которого *будет бытие человека в мире и его отношение к миру, к природе как к родственному, живому организму.*

Сложившаяся в мире ситуация требует поиска концепций формирования человека с мировосприятием, основанным на реальной, живой позиции в отношении действительности (природы, культуры), а не только на понятийных системах и категориях педагогики, психологии, искусствоведения, музыковедения. Необходимо раскрытие ребенка в его собственном жизнетворчестве, в живом общении с музыкой, искусством, природой, культурной средой, что означает интегрировать его в общий жизненный план. В связи с этим назрела потребность в реальной образовательной политике, направленной на развитие гуманитарно-культурологических и художественно-эстетических начал личности как стратегических приоритетов модернизации системы образования.

4985

Применительно к теме исследования понятие **«мировосприятие»** определяется нами как *деятельность, в процессе которой происходит восприятие, осознание и освоение окружающего мира, а также – обобщение результатов этого освоения в форме и средствах, свойственных искусству. И на этой основе – совершенствование личности ребенка и окружающего мира.*

В последнее десятилетие определение «живое» становится общепринятым в психологической, педагогической литературе и в публикациях по художественному воспитанию (В.П. Зинченко, Э.В. Ильенков, Е.В. Бондаревская, Л.В. Горюнова, Б.П. Юсов). Определение «живое» применительно к педагогике искусства в нашем исследовании мы характеризуем в трех аспектах. **«Живая»** – *это художественно-творческая деятельность, организованная на основе чувств и представлений самого ребенка, с максимальным привлечением его возможностей и усилий, опирающаяся на связь с окружающим миром и реальной детской жизнью, где знания, умения и навыки используются как средство продвижения прямых, индивидуальных, творческих контактов ребенка с окружающим миром.*

Формирование мировосприятия человека, живущего в гармонии с миром природы и общества (живого, планетарного мировосприятия), сопряжено с трудностями, поскольку в науке пока еще отсутствует

