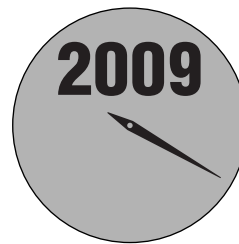


ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ №4 (114)'



Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати
Свидетельство о регистрации № 77-17560 от 09.03.2004 г.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

В 1999–2005 гг. журнал выходил под названием
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».
Учредитель и издатель: ООО «Витязь-М»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| ● Главный редактор | ЮНАК Виктор Васильевич |
| ● Зам. главного редактора | КОРАБЕЛЬНИКОВА
Марина Николаевна |

РЕДАКЦИЯ

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| ● Компьютерная верстка | КРУТИКОВА М. Ю. |
| ● Литературный редактор | ЕФРЕМОВА О.Д. |
| ● Маркетинг и подписка | ЮНАК Е. В.,
ЮНАК И. В. |
| ● Издательский отдел | ДЕНИСЕНКО М. Б. |
| ● Отдел рекламы | МЯСНИКОВА О. П.,
СТРЕЛЬНИКОВА Н.Ф. |

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

✉ 129085, Москва, ул. Б. Марьинская, д. 7, к. 1 ИД ООО «Витязь-М»
☎ Тел./факс: (495) 687-29-07, дов. 687-05-17
e-mail: vipress@rambler.ru; dov-press@rambler.ru
Наш сайт в Интернете: www.vipress.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за достоверность рекламных объявлений несет
рекламодатель.
При перепечатке материалов, при цитировании ссылка на журнал
обязательна.
Набрано и сверстано в издательском центре ООО «Витязь-М»
Отпечатано в ООО «Стратим», г. Рыбинск Ярославской обл. Заказ №
Формат бумаги: 60×84 1/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Общий тираж 5000 экз.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ В КАТАЛОГЕ «РОСПЕЧАТЬ» 79455, 81723

- | | |
|---|---|
| ООО «УРАЛ-ПРЕСС»
г. Екатеринбург,
тел.: (343) 375-80-71;
г. Челябинск,
тел.: (352) 262-90-03;
г. Пермь, тел.: (3422) 60-24-40
ООО «Интер-почта»
г. Москва, тел.: (495) 684-55-34 | ООО «Агентство Артос-ГАЛ»
тел.: (495) 161-56-72;
ООО «Коммерсант-Курьер» ,
г. Казань, тел.: (8432) 91-09-82;
ООО «Агентство «Мир прессы»
г. Москва, тел.: (495) 787-34-15 |
|---|---|

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- **БОРСУК О.А.**
канд. географ. наук, доцент МГУ
- **ЗОРИН И.В.**
доктор пед. наук, канд. географ.
наук, профессор, ректор
Российской международной
академии туризма
- **КИТИНА Т.П.**
директор высшей категории
МОУДОДСЮН г. Сарова
Нижегородской обл., отличник
народного образования,
заслуженный учитель РФ
- **КЛЕНОВА Н.В.**
канд. филос. наук,
директор городского
программно-методического
Центра дополнительного
образования детей Московского
городского дворца детского
(юношеского) творчества
- **ЛЕОНТОВИЧ А.В.**
зам. директора МГДД (Ю) Т,
директор Дома
научно-технического
творчества молодежи,
председатель Общероссийского
общественного движения
творческих педагогов
«Исследователь», канд. психол. наук
- **ЛЯШКО Л.Ю.**,
председатель общероссийской
детской общественной
организации «Общественная
малая академия наук «Интеллект
будущего», канд. пед. наук
- **ПОПОВА Г.Н.**
канд. пед. наук, заместитель
министра образования
Московской обл.
- **САЛЬЦЕВА С.В.**
доктор пед. наук, профессор,
директор Социального института
Оренбургского госпедуниверситета
- **ЮНАК В.В.**
членкор РАЕН, канд. филол. наук,
главный редактор и генеральный
директор Издательского дома
ООО «Витязь-М»



СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Детская музыкальная школа в малом городе

**Э.В. Боброва, Е.В. Буслова,
С.Л. Фокина**

3

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

Образовательный стандарт как методическое условие обеспечения качества
(стандарт в дополнительном образовании или качество результатов дополнительной образовательной программы)

И.Н. Долгих

7

Развитие полимодального восприятия в период подготовки к школьному обучению

И.Д. Сотникова

14

Профориентационная работа в объединениях спортивно-технической направленности МОУ ДОД «Центр юных техников»

С.В. Климова

17

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Политическая социализация в рамках допрофессионального медиаобразования

Е.И. Поддубнова

20

Модель развития и поддержки творческой одаренности детей в доме детского творчества

Н.И. Трушина

22

Формирование пространства для творческой самореализации воспитанников студии моды «Стиль»

Л.И. Иванова

28

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Труд – это волшебство»

С.Г. Васильева

32

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения

И.Г. Деденко

36

Мне учиться интересно
(методы развития творческих способностей и познавательного интереса младших школьников)

М.В. Курочкина

40

Абсолютный мировой рекорд

М.А. Давыдова

43

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Ваши вопросы – наши ответы

45

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ

Эти чудесные цветы
(занятие для учащихся младших классов)

О.Н. Шульга

46

СЦЕНАРИИ, ИГРЫ

Литературно-музыкальная композиция «Крылатые легенды»

(посвящена летчикам-героям Великой Отечественной войны)

Н.Л. Самарская

50

ЮБИЛЕИ

Мы звезды не ищем, мы их зажигаем

Е.В. Иванова

56

Полвека в пути

Н.Г. Куikliна

60

30 лет Темиргоевскому ЦДТ

Л.Н. Готорова

62

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В МАЛОМ ГОРОДЕ

Э.В. Боброва, Е.В. Буслова, С.Л. Фокина

Значительная часть населения в нашей стране живет отнюдь не в крупных и сверхкрупных городах, а в малых (до 50 тыс. населения), где расположено значительное число детских музыкальных школ. Что происходит в этих внешкольных учреждениях, мы и попытались выяснить в ходе опроса среди преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств Костромской, Ивановской, Ярославской и Тульской областей.

История создания детских музыкальных школ в малых городах имеет много общего и одновременно уникальна.

Большинство школ были основаны в 60 гг. XX в. Редко можно встретить специально построенные для этой цели здания. В основном для их работы были приспособлены деревянные или кирпичные здания красивой старинной архитектуры, расположенные в центре города, рядом с общеобразовательной школой, районным Домом культуры. Так, где-то случайно, где-то и целенаправленно детским

музыкальным школам отводилась роль культурных центров города, куда легко и удобно добраться всем жителям.

В настоящее время основным транслятором музыки – самого популярного у молодежи вида искусства являются масс-медиа, распространяющие преимущественно образцы невысокого качества, рассчитанные на элементарные формы реализации потребностей в общении с музыкой.

Поскольку культурная среда малого города достаточно неоднородна, школе приходится учитывать это обстоятельство и работать в поликультурной среде: это

традиционная общая культура населения небольшого провинциального города, которой в целом не свойственны очень высокие культурные запросы и которая меняется медленно; это образцы отечественной и западной поп-культуры, пропагандируемые средствами массовой информации; это элементы культуры русской православной церкви, которая принимается, в основном, старшим поколением; это классическое музыкальное искусство.

Молодежь в такой ситуации делает выбор в пользу наиболее доступных образцов современной популярной музыки, а музыкальная классика оказывается невостребованной и непонятной большинству населения. Она транслируется в основном на телевизионном канале «Культура», недоступном в некоторых местах и непопулярном у школьников и молодежи, звучит в концертных залах, которые находятся в больших городах. В этих условиях ДМШ является практически единственным образовательным учреждением,

ОБ АВТОРАХ

♦ **БОБРОВА Э.В.**,
доцент кафедры истории и теории музыки Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, к.п.н.

♦ **БУСЛОВА Е.В.**,
зав. кафедрой истории и теории музыки Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, к.п.н.

♦ **ФОКИНА С.Л.**,
доцент кафедры теории и истории педагогики Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, к.п.н.