

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

# САМОБЫТНОСТЬ ТАЛАНТА (творческая индивидуальность писателя и литературный процесс)

*Сборник научных статей,  
посвящённый 70-летию юбилею доктора филологических наук,  
профессора, ведущего научного сотрудника  
Отдела новейшей русской литературы и литературы  
русского зарубежья Института мировой литературы  
имени А.М. Горького РАН,  
Заслуженного деятеля науки Российской Федерации  
Юрия Александровича ДВОРЯШИНА*

Сургут, 2017

УДК 821.161.1(08)  
ББК 83.3(2=411.2)я434  
С 17

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета СурГПУ

Ответственный редактор – **Н. В. Ганущак**  
Составители – **Н. А. Дворяшина, Д. В. Ларкович, Е. А. Авдеева**

**С 17** Самобытность таланта (творческая индивидуальность писателя и литературный процесс) : сб. науч. статей, посвящ. 70-летию юбилею Ю. А. Дворяшина / БУ ВО ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» ; отв. ред. Н. В. Ганущак. – Сургут : РИО СурГПУ, 2017. – 366, [1] с.

ISBN 978-5-93190-345-3

Сборник статей посвящён 70-летию со дня рождения Заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника ИМЛИ им. А.М. Горького РАН Юрия Александровича Дворяшина. В нём представлены работы литературоведов, изучающих творчество писателей различных периодов русской литературы – от А.С. Пушкина до В.Г. Распутина. Особенно широко освещаются грани художественного наследия и творческой личности М.А. Шолохова, что отражает главный научный интерес учёного. Вошедшие в сборник статьи объединены исследованием актуальной для современного литературоведения проблемы реализации творческой индивидуальности писателя в условиях литературного процесса.

Сборник подготовлен на кафедре филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета, почётным профессором которого является Ю.А. Дворяшин.

Адресован специалистам-филологам, студентам и преподавателям вузов и школ.

УДК 821.161.1(08)  
ББК 83.3(2=411.2)я434

ISBN 978-5-93190-345-3

© Коллектив авторов, 2017  
© Сургутский государственный  
педагогический университет, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
О юбиларе .....	7
<i>Савченкова Т.П.</i> В памяти об Alma Mater .....	10
<i>Ганущак Н.В.</i> Слова об Учителе .....	13
<i>Небольсин С.А.</i> Пушкин и русское целое .....	19
<i>Ларкович Д.В.</i> Авторский феномен Т.Г. Шевченко в диалоге культурных традиций .....	36
<i>Кудряшова А.А.</i> Жанровые универсалии и стилевое своеобразие мотива рода в русской автобиографической прозе .....	48
<i>Минералова И.Г.</i> Жанровая зарисовка или очерковый этюд: «Муравский шлях» И.А. Бунина как пример русского стиля .....	59
<i>Завгородняя Г.Ю.</i> Склад русской речи в прозе А.М. Ремизова и Н.А. Клюева .....	64
<i>Колосова С.Н.</i> Музыкальное и живописное в канцонах Н.С. Гумилева .....	71
<i>Хадынская А.А.</i> Акмеистический опыт раннего Г. Иванова: поэтические аллюзии в стихотворении «Водомет» .....	85
<i>Чалмаев В.А.</i> «С солнцем в крови» (о С.Н. Сергееве-Ценском) .....	92
<i>Евсеев В.Н.</i> Многозначность «Интегрального» образа в поэтике Е.И. Замятина .....	105
<i>Палиевский П.В.</i> Шолохов сегодня .....	110
<i>Костин Е.А.</i> Шолохов и русская цивилизация (О «Шолоховской энциклопедии») .....	116
<i>Полякова Л.В.</i> Тенденции развития науки о Шолохове в начале XXI столетия .....	129
<i>Кашибадзе В.Ф., Кашибадзе О.Г.</i> Астрономический ландшафт в произведениях М.А. Шолохова .....	144
<i>Стопченко Н.И.</i> «У истоков художественного мира М.А. Шолохова: «Донские рассказы» .....	151
<i>Васильев С.А.</i> Стилиевые особенности двух книг «О горе мужицком»: «Поднятая целина» М.А. Шолохова и «Путешествие из Петербурга В Москву» А.Н. Радищева .....	161
<i>Дырдин А.А.</i> Сокровенное слово. М.А. Шолохов и его духовный мир .....	176
<i>Савенкова Л.Б.</i> Эмоциональные реакции персонажей как маркер оппозиции «личность – социум» в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина» .....	199
<i>Давыдова О.А.</i> Формулы приветствия как отражение русского речевого этикета в художественных произведениях М.А. Шолохова .....	216
<i>Дворяшина Н.А.</i> «У нас дети!»: детство в художественном мире романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» .....	230

<i>Тюморезова С.А.</i> «Как воздух для человека дышащего...» (О чувстве родины в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон») .....	247
<i>Чалова А.П.</i> Этические принципы автора «Тихого Дона» в контексте духовных ценностей христианства .....	256
<i>Ширина Е.А.</i> О поэтике портрета героев М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон») .....	269
<i>Авдеева Е.А.</i> Пафос жизнеутверждения на военных страницах «Тихого Дона» .....	276
<i>Ганущак Н.В.</i> Варлам Шаламов о романе Михаила Шолохова «Они сражались за Родину» .....	284
<i>Глушаков П.С.</i> «Я приду поклониться твоей красоте»: Шукшин-стихотворец .....	289
<i>Игнатьева А.В.</i> Вечно женственное в повести В.Г. Распутина «Последний срок» .....	308
<i>Муравьёва Н.М.</i> «Коси, коса...» (Сцены покоса в русской литературе XX века) .....	319
<i>Селицкая З.Я.</i> Художественное слово Ивана Ермакова .....	327
<i>Белова Н.А.</i> Авантюрно-исторические романы Е. Курганова: между классической традицией и постмодерном .....	334
<i>Кердан А.Б.</i> Об основных тенденциях развития современной отечественной словесности: региональный аспект (на примере осуществления культурологического проекта – создания Ассоциации писателей Урала) .....	343
Научные труды Ю.А. Дворяшина .....	350
Сведения об авторах .....	358

## Предисловие

Исследование проблемы творческой индивидуальности писателя является одной из актуальных и фундаментальных задач литературоведения, поскольку выявление эстетических законов искусства невозможно без постижения самобытных способов реализации дарования художника. Художественная литература – явление историческое, реальное бытование которого связано с творческой деятельностью конкретных писателей. Путь каждого из них в литературу своеобразен, однако существует ряд обстоятельств социально-эстетического свойства, при которых возникают надлежащие условия для появления на литературной арене ярких творческих индивидуальностей.

Особую роль в этом процессе играет предшествующий художественный опыт, который определяется и фиксируется качественным творческим результатом. От преемственности традиций и «переработки» их в значительной мере зависят и степень решения мастерами слова актуальных идейно-эстетических задач, и сам уровень литературного процесса, что создаёт постоянно движущееся и периодически самоопределяющееся поле художественного поиска, становящееся благодатным материалом для разносторонних научных изысканий.

Между тем современные критики и литературоведы, исследуя историко-культурные явления и факты художественного процесса, чаще всего характеризуют литературные закономерности, жанры, метод и его стилевые проявления, замыкаются в структуре художественного произведения. Личность же автора (не в биографическом, а в творческом смысле) при этом учитывается недостаточно. Этот уклон в сторону общего без должного учёта частного чреват серьёзным просчетом с точки зрения классики отечественного литературоведения, умевшего «не забывать» о личности творца. Появление творческих индивидуальностей нужно рассматривать, с одной стороны, как показатель художественного прогресса духовной культуры народа в целом, с другой, – как интеллектуальный фактор её развития.

Как известно, творческая индивидуальность – это личность писателя в её важнейших социально-психологических обстоятельствах, её видение и художественное претворение мира, это личность художника слова в её отношении к эстетическим запросам общества, в её внутренней обращенности к читательской аудитории, к тем, ради кого создается литература.

Именно эту научно-исследовательскую формулу – гармонии общего (преемственности традиций) и частного (творческой индивидуальности) – кафедра филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета в своей общей научно-исследовательской деятельности определила как приоритетную много лет тому назад.

Обозначенная тема была утверждена как комплексная тема кафедры литературы СурГПУ ещё в 2001 году (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Ю.А. Дворяшин), а в 2002 году был осуществлен первый выпуск сборника научных статей «Самобытность таланта (о творческой индивидуальности писателя)». Работа в этом направлении дала впечатляющие результаты: ряд научно-практических конференций всероссийского, регионального, окружного значения, проведённых в стенах СурГПУ; более десятка защищённых кандидатских и докторских диссертаций, пять опубликованных научных монографий, регулярное издание сборника «Самобытность таланта: творческая индивидуальность писателя в контексте литературной традиции», выпуск пяти номеров «Шолоховского вестника» и пяти сборников научных студенческих и аспирантских работ «Филологические штудии». К разработке темы подключились лингвисты, языковеды, журналисты, литературные краеведы, исследователи из Екатеринбурга, Тюмени, Ханты-Мансийска, Тобольска, Ишима, городов Югры.

Она нашла поддержку в научных кругах и в среде общественности: несколько раз кафедра получала грантовую поддержку Фонда РГНФ, Губернатора ХМАО – Югры, Администрации СурГПУ, что создало возможности для публикации результатов исследований, открытия и функционирования в Сургутском педагогическом университете научной лаборатории литературоведческих исследований, музея М.А. Шолохова.

Представляемый читателям сборник статей является логическим продолжением направления, которое почти два десятилетия назад было выбрано Юрием Александровичем Дворяшиным как приоритетное в деятельности кафедры. В научной среде имя Дворяшина чаще всего ассоциируется с творчеством Михаила Шолохова. Однако такое представление о юбиляре является не совсем полным. Круг его научных интересов обширен: он не замыкается только на отечественной литературе второй половины XX века. Много времени Ю.А. Дворяшин посвящает осмыслению современного литературного процесса, региональной литературы, возвращённым именам, истории Сибири. Именно поэтому в сборник, приуроченный к его 70-летию, вошли работы самой разной направленности и тематики. Это издание – иллюстрация малой толики уважения, признательности и благодарности коллеге, единомышленнику, учителю, другу, учёному.

Материалы публикуются в авторской редакции и оформительских предпочтениях.

Сборник адресован специалистам-филологам, студентам и преподавателям вузов и школ.

*Составители сборника*