

Требуется внешний управленец

Нынешний майдановец – человек, разочарованный в собственных силах Украины. Он уже не ждёт, что новые «ющенко» или «тимошенко» придут и наведут должный порядок. Наоборот, майдановец хочет лишить Украину суверенитета.

СТР. 2

Ленин. Недорисованный портрет

90-летие кончины Владимира Ульянова телеканалы отметили залпом документальных лент. Кто оказался наиболее объективен в рассказе о жизни и оценке деяний основателя СССР?

СТР. 10

Страшное место

Осенней ночью вспыхнул дом. Пожарных вызвали не сразу – в доме никого не было. Тушить его, вопреки традиции, деревня не бросилась: молились, чтобы сгорел быстрее, пока не приехали пожарные...

СТР. 12

Горе и слава уму

180 лет назад вышла из печати комедия «Горе от ума», которая немедленно была разобрана на цитаты. А ровно через пять лет после этого события в Персии трагически оборвалась жизнь автора бессмертной комедии – поэта, драматурга, музыканта и дипломата А.С. Грибоедова. Этой печальной дате и обстоятельствам гибели великого сына России посвящён очерк С. Дмитриева.

СТР. 15

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 732 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



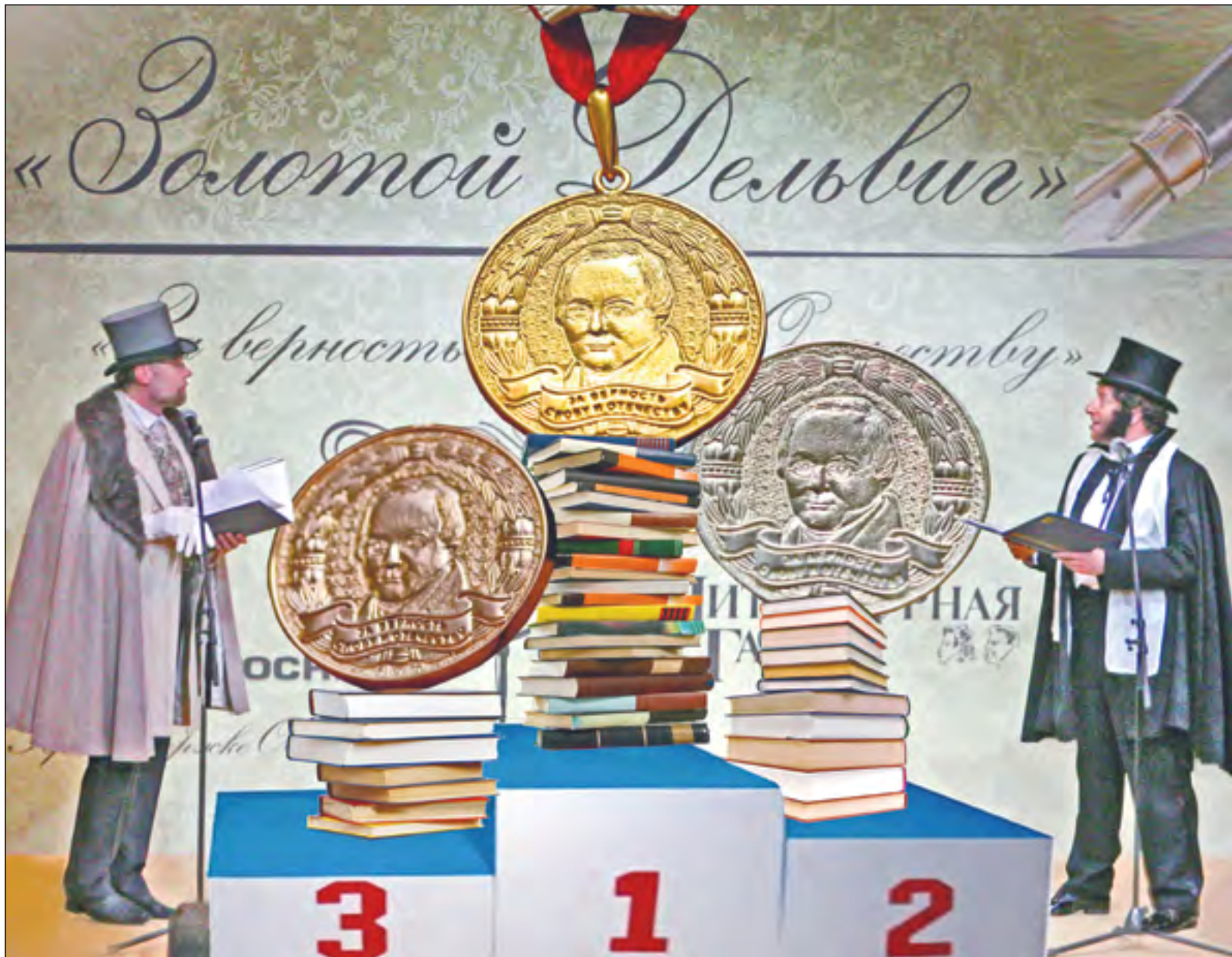
Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRYL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Шествуй на Парнас гордо!

Жюри Всероссийской премии им. Дельвига подвело итоги сезона 2013 г. и объявляет имена победителей



Федор ЕВГЕНЬЕВ, Антон МЕНЬШОВ

В России испокон веков судили о том или ином историческом периоде по литературным произведениям. Все те, кто участвовал в конкурсе литературной премии имени Антона Дельвига «За верность Слову и Отечеству», уже формируют нашу историю, расставляют в ней гуманитарные акценты, наполняют её положительным смыслом. Сезон премии 2013 г. походил на увлекательное спортивное соревнование – недаром нынешний тур конкурса совпал с подготовкой к Олимпийским играм. Судьи тщательно взвешивали всё «за» и «против», определяя сначала финалистов, а потом победителей. Три «золотых лауреата», шесть обладателей «серебра», а также шестёрка, занявшая третье место, равно как и двое победителей в своеобразном молодёжном чемпионате, – это те авторы, которые достойно представляют Россию во всём мире. Они выиграли в упорной борьбе, демонстрируя в поданных

на конкурс текстах свои лучшие качества. Эта победа ковалась в течение всей их литературной и человеческой жизни.

Для кого-то из лауреатов этот успех – очередной, для кого-то – ощутимый прорыв, для кого-то – одно из первых весомых достижений. О духовном развитии страны можно судить по состоянию её литературы. Наши 17 лауреатов, их художественный уровень, многообразие и многоцветие их талантов лишают завязтых скептиков возможности бесконечно тянуть свой деструктивный монолог. Не скудеет талантами Русская земля! Среди победителей – прозаики, достойно продолжающие традиции русского монументального романа, и мастера малых форм, создающие на нескольких страницах целый мир; поэты, чьи звонкие голоса слышны на всю страну; переводчики; авторы, работающие в жанре исторических исследований; детские писатели; лучшие пред-

ставители национальных литератур; исследователи литературы. Все они верны заветам Пушкина и Дельвига, верны Слову и Отечеству и не только не мыслят своей жизни без этой верности, но и готовы доказать её – прежде всего, конечно, своими произведениями.

В литературных состязаниях тоже действует олимпийский принцип: главное – не побеждать, главное – участвовать. Сегодня, когда пьедестал почёта уже занят, смело говорим, что каждый из финалистов вполне может оказаться в числе лауреатов любой престижной премии. Но и в этом году они своим участием украсили наше творческое состязание, заставили обратить на себя внимание литературной публики.

Мы искренне поздравляем лауреатов 2013 года, желаем им дальнейших творческих успехов и надеемся, что следующий премиальный год станет ещё более захватывающим.

Лауреаты 2013 года

«ЗОЛОТОЙ ДЕЛЬВИГ»

Лариса Васильева. Евдокия
Московская: М.: Бослен, 2012
За выдающиеся достижения в жанре историко-философской прозы и многолетнюю подвижническую деятельность на ниве просвещения.

Андрей Дементьев. Всё в мире
поправимо... М.: ЭКСМО, 2013
За выдающийся вклад в отечественную словесность и в связи с 85-летием со дня рождения.

Александр Проханов. Время
золотое. М.: Центрполиграф, 2013
За выдающийся вклад в русскую прозу и обогащение жанра политического романа.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ДЕЛЬВИГ»

Вячеслав Ар-Серги. Вслушаться
в себя... Ижевск, 2012
За художественный поиск в поэзии и прозе и вклад в развитие удмуртского и русского языков.

Владимир Бондаренко. Лермонтов:
мистический гений. М.: Молодая гвардия, 2013. Серия ЖЗЛ

За значительный вклад в изучение жизни и творчества Михаила Лермонтова и фундаментальное литературоведение.

Канта Ибрагимов. Академик
Пётр Захаров. Грозный, 2013
За популяризацию биографии и творчества выдающегося русского художника и укрепление традиций интернационализма в литературе.

Бахытжан Канапьянов. Алма-
яблоко. Лирика. Алма-Ата, 2012
За подвижническую деятельность по сохранению и развитию русского языка на постсоветском пространстве и высокие образцы лирической поэзии.

Сергей Шаргунов. 1993. Семейный
портрет на фоне горящего дома: М.: АСТ, 2013
За оригинальное художественное осмысление событий новейшей отечественной истории и развитие традиций семейного романа.

Юрий Шербаков. Переводы.
Элиста, 2012

За высокохудожественные поэтические переводы с языков народов России и СНГ и укрепление их духовного единства.

«БРОНЗОВЫЙ ДЕЛЬВИГ»

Юрий Беликов. Я скоро из
облака выйду. М.: Вест-Консалтинг, 2013

За идейно-стилевые поиски в современной лирике и большую работу по собиранию поэтических талантов.

Игорь Гамаюнов. День в августе:
М.: МИК, 2012
За развитие традиций деревенской прозы и глубокое исследование проблем современной российской жизни.

Юрий Любимов. Песенка про
осень. М.: Олма-пресс, 2013
За плодотворное развитие традиций детской поэзии.

Вячеслав Огрызко. Лица и
Лики. Литература малочисленных
народов Севера и Дальнего Востока. В 2-х томах. Литературная
Россия, 2013

За большой вклад в изучение литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Евгений Степанов. Жанры и
строфы современной русской поэзии.
Версификационная практика поэтов XX и XXI веков. В 3-х томах. М.: Вест-Консалтинг, 2013
За большую исследовательскую работу в области теории и истории русской поэзии.

Лидия Сычёва. Три власти:
М.: ИТРК, 2013

За сохранение и развитие духовных основ литературы и яркую гражданскую позицию.

«МОЛОДОЙ ДЕЛЬВИГ»

Евгений Рудашевский. Нама-
скар: здравствуй и прощай. М.: Геликон плюс, 2013

За новизну подхода к жанру путевых очерков.

Анна Федорен. Савва Морозов.
М.: Молодая гвардия, 2013. Серия ЖЗЛ

За стилистическую самобытность в документальной прозе и популяризацию идей благотворительности в России.

КНИГА НЕДЕЛИ



● Галина Орехова-ва. **Татьяна Дорони-нина: «Жизнь моя, русский театр».** – М.: «Литературная газета», ИПО «У Никитских ворот», 2013. – 400 с. – 3000 экз.

«Само название этой книги на первый взгляд объясняет, о ком и о чём в ней пойдёт речь. Конечно, о Татьяне Васильевне Дорониной – великой русской актрисе, четверть века возглавляющей МХАТ имени Горького. Речь пойдёт о её жизни в искусстве. Но это лишь на первый взгляд, потому что в нашем случае искусство, и особенно театр, – это не просто эстетическое поприще, это всегда выбор, распутье: подвижничество или пособничество, верность или предательство, созидание или разрушение, облагораживание или обезображивание, обогащение или оскопление традиций...». Так начинается своё предисловие к новому изданию нашей газеты главный редактор «ЛГ» Юрий Поляков. Он назвал его «Подвижница», и это ключевое слово.

Конечно, неслучайно книга вышла в последние дни юбилейного для Татьяны Дорониной года и стала, надеемся, подарком не только ей, но и всем, кто любит эту актрису редкого дара, темперамента, высокого художественного вкуса, всем, кто каждый вечер заполняет огромный зал здания на Тверском бульваре.

Галина Ореханова, известная своими многочисленными статьями в периодике, автор книг о Т. Дорониной и И. Архиповой, впервые предельно откровенно и полно рассказывает о сложностях творческого пути актрисы, режиссёра и художественного руководителя МХАТ имени Горького. Это ведь благодаря её убеждённости и настойчивости театр по-прежнему носит имя великого драматурга, пьесы которого, как и непреходящая отечественная классика, шли и идут на знаменитой сцене. В восьми главах книги – этапы непростого пути: «Под сенью Станиславского», «Сердце моей жизни – Фёдор Достоевский», «Тревожное «минувшее», «Видит Бог, я люблю Родину, люблю нежно» и других – размышления об актёрских и режиссёрских работах, подробный разбор спектаклей. И хотя книга эта о Дорониной, немало места уделено её коллегам, ученикам.

Автору, как подчёркивает Ю. Поляков, удалось ярко, опираясь на обширный материал, показать, как в смутные времена настоящее искусство формирует канон нравственного выживания, как и какой ценой большой национальный художник помогает своему народу отвернуться от бездны.

Книга выпущена в рамках издательской программы правительства Москвы, выпуск осуществлён при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы правительства Москвы.

АНОНС

«Время и мы» с Валентиной Матвиенко»



В январском выпуске этой программы прошла беседа председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко с главным редактором «ЛГ» Юрием Поляковым. В следующем номере нашей газеты читайте диалог политика и писателя.