

Содержание

Историческая перспектива

<i>Титова Г. В.</i> Блок — Аполлон Григорьев — Мейерхольд	3
<i>Изюмова О. Г.</i> «Театр одной воли»: Сологуб и Евреинов	15
<i>Стойева Н. В.</i> Гаеры революции. Имажинистские акции 1920-х годов	25
<i>Венгерова К. Б.</i> Статьи А. Л. Слонимского о театре и драматической технике	34

История спектакля

<i>Некрасова И. А.</i> Первая постановка трилогии Тирсо де Молины «Святая Хуана» (Толедо, 1614 г.)	43
<i>Максимов В. И.</i> Трагическое в театре экспрессионизма. «С утра до полуночи» Георга Кайзера на немецкой и советской сцене	56
<i>Вареникова А. М.</i> «Газ» Георга Кайзера на немецкой сцене в 1920-е годы. Особенности немецкого экспрессионистического спектакля	69

Зеркало сцены

<i>Ряпосов А. Ю.</i> Спектакль М. А. Захарова «Небесные странники» (Ленком, 2013)	78
--	----

Аудиторный практикум

<i>Васильев Ю. А.</i> Резонансная техника речевого голоса и чувство импровизации	90
---	----

Просцениум

Письма А. П. Кторова Б. В. Зону <i>Публикация и комментарии Н. А. Колотовой</i>	101
--	-----