

УДК 677.055(075)  
ББК 37.238я73  
К29

Рецензенты:

*А. М. Богданов*, директор ООО «Гардероб люкс»;

*О. А. Вахурова*, дизайнер «Fashion studio «Forma»

**Катаева, С. Б.**

К29 Изготовление трикотажных изделий : учеб. пособие / С. Б. Катаева, Г. И. Дроздова ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019.

ISBN 978-5-8149-2883-2

В пособии рассмотрены методы образования цветных, рельефных, ажурных рисунков на трикотаже различных переплетений; технология вязания деталей и полуфабрикатов регулярных и полурегулярных верхних трикотажных изделий.

Предназначено для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»).

УДК 677.055(075)  
ББК 37.238я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом  
Омского государственного технического университета*

ISBN 978-5-8149-2883-2

© ОмГТУ, 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Успех работы любого трикотажного предприятия во многом определяется спросом населения на его продукцию. Повышение же спроса возможно только при постоянном совершенствовании художественного проектирования полотен и изделий, создании современных изделий высокого качества и разнообразного ассортимента, что зависит от квалификации всех работников, в том числе дизайнеров, их знаний и умений.

Особенностью работы дизайнеров по трикотажу является их деятельность в двух направлениях: проектирование трикотажных полотен и моделирование изделий из трикотажа. Специалист данного профиля должен обладать знаниями не только в области композиции, конструирования и моделирования, но и технологии переплетений и изделий.

Научно-технический прогресс, усложнение технологии производства требуют глубоких знаний и способствуют совершенствованию методов и средств работы дизайнера, участвующего в создании изделий. В связи с этим изменяется его роль в проектировании продукции. Он разрабатывает общую идею изделия или коллекций изделий, объединяет усилия всех для реализации этой идеи, разрабатывает полотно и модель изделия, осуществляет авторский надзор за их изготовлением.

Художественное проектирование трикотажных полотен изделий – это художественная и технологическая разработка их для последующего промышленного производства. Художественное проектирование предполагает создание изделия, соответствующего, с одной стороны, его утилитарной и художественной функциям, т. е. требованиям потребителей, а с другой – конкретным технологическим условиям его изготовления, т. е. требованиям и возможностям производства, оборудования.

Создание изделий предполагает разработку для них определенной фактуры полотна, а в случаях регулярного и полурегулярного способа производства – также способа получения формы.

Художественно-технологическая разработка полотен и изделий представляет собой творческий процесс, состоящий из следующих этапов: разра-

ботка эскизов полотен с учетом орнамента и структуры переплетения и всех заправочных данных; разработка эскизов изделий с учетом конструктивного решения, назначения; изготовление образцов полотен и изделий.

Информация дана применительно к оборудованию предприятий малого бизнеса, такому как плосковязальные фанговые машины МПФ-4М (Россия), ручные машины «Северянка» (Россия), «Тойота» и «Бразер» (Япония), «Пассап» (Швеция), «Сильвер» (Китай) и др. Такое оборудование отвечает специфике индивидуального производства трикотажных изделий, имеет широкие технологические возможности, позволяющие вырабатывать самые разнообразные рисунки верхних трикотажных изделий. Информация является базовой для работы на любом другом вязальном оборудовании.

Настоящее пособие посвящено рассмотрению возможностей рисунчатого трикотажа кулирных переплетений, способов формирования цветных, ажурных и рельефных рисунков за счет переплетений, формообразования основных видов деталей регулярных и полурегулярных изделий. Излагаемый материал сопровождается иллюстрациями, что поможет его правильному пониманию и усвоению.