

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра истории музыки

Ю . С . В Е К С Л Е Р

Н О В Ы Е М Е Т О Д Ы
В М У З Ы К О В Е Д Е Н И И

учебное пособие
для студентов и аспирантов
музыкальных вузов

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 78
ББК 85.2
В26

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории (академии)
им. М. И. Глинки

Векслер Ю. С.

В26 Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 20 с.

Учебное пособие представляет собой оригинальную авторскую разработку, предназначенную для педагогов, аспирантов-музыковедов и студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 072901 «Музыковедение». Она опирается на современные исследования в области музыковедческой методологии, учитывает опыт не только отечественного, но и зарубежного музыкознания. Цель курса — дать студентам более глубокое представление о методологии современного музыкознания, расширить кругозор в области смежных с музыковедением дисциплин, познакомить с ключевыми трудами современных зарубежных музыковедов.

В учебном пособии представлено содержание курса, контрольные вопросы и задания и список литературы.

Рецензенты:

Левая Т. Н. — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки;

Федоров В. М. — доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки.

УДК 78
ББК 85.2

© Векслер Ю. С., 2012
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2012

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Курс «Новые методы в музыкознании» является второй частью более обширного двухсеместрового курса «Методология музыкознания» и изучается в восьмом семестре, когда студенты уже имеют опыт научной работы в специальном классе и приступают к написанию дипломной работы. В соответствии с этим формулируется цель курса – расширение и углубление представлений о методологии современного музыкознания и подготовка к самостоятельной научно-педагогической работе. В задачи курса входит следующее:

1. продемонстрировать различные, порой взаимоисключающие подходы к изучению музыки, формировавшиеся в музыкальной науке на протяжении XX столетия;
2. проследить истоки музыковедческой методологии в смежных дисциплинах как гуманитарного, так и естественнонаучного профиля;
3. рассмотреть наиболее дискуссионные проблемы современного музыкознания, представленные широким спектром различных точек зрения;
4. как можно более широко познакомить студентов с методологией зарубежного музыкознания, обратив внимание на моменты общности и различия.

Вторая часть методологического курса продолжает и выводит на новый уровень проблематику первой его части (см. Введение в специальность). Более основательно и подробно курс знакомит студентов с музыкознанием XX века и его ведущими методологическими парадигмами: герменевтикой, структурализмом, семиотикой, рецептивной эстетикой, интертекстуальностью. Изучив данный курс, студент должен ориентироваться в основных методологических концепциях музыковедения XX века, уметь применять на практике методы музыковедческого анализа, критически оценивать тот или иной подход к изучению музыки.

Для решения поставленных задач избрана лекционная форма занятий, которая не исключает возможности ведения дискуссии по тому или иному вопросу. Предполагается и самостоятельная работа студентов в виде подготовки сообщений по темам, входящим в проблематику курса.

VII. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Устный зачет проводится в конце 8 семестра.

Вопросы к зачету

1. Понятие «новых методов» в отечественной музыкальной науке 60—70 гг.
2. «Старая» музыкальная герменевтика и ее последователи (Г. Кречмар, П. Беккер, А. Шеринг, К. Флорос).
3. Философские основы «новой» музыкальной герменевтики.
4. Идеи «новой» герменевтики в трудах Х. Х. Эггебрехта и К. Дальхауза.
5. Структурализм: особенности метода и важнейшие концепции.
6. Идеология структурализма в музыковедении: истоки, опыты структурального анализа.
7. Семиотика: основные направления, типология знаков.
8. Проблемы музыкальной семиотики (Ю. Кон, Г. Орлов, В. Медушевский, В. Холопова).
9. Музыкальная семантика. Семантические единицы в музыкальном тексте. Механизмы семантизации.
10. Интертекстуальный анализ в музыковедении

Требования к знаниям и умениям студентов

Студент должен ориентироваться в основных методологических концепциях музыковедения XX века, уметь применять на практике методы музыковедческого анализа, критически оценивать тот или иной подход к изучению музыки.

VIII. ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (СРС)

<i>Виды СРС</i>	<i>Требования к СРС</i>	<i>Отчетность</i>
Доклад	Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Предполагается самостоятельная исследовательская работа студента. Регламент доклада - 15-20 мин.	Отчетность в виде устного сообщения на семинарском занятии с последующим обсуждением в форме конференции. Желательно не чтение, а свободное изложение текста доклада.
Освоение дополнительной литературы	Студент должен выбрать источники, в наибольшей степени соответствующие данной теме и ее методологическому ракурсу, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, изложить ведущие положения статьи на семинаре.	Изложение в устной форме основных идей прочитанной книги или статьи с аналитическим комментарием.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ	4
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	5
Тема 1. Введение	5
Тема 2. «Старая» музыкальная герменевтика.....	5
Тема 3. «Новая» музыкальная герменевтика	6
Тема 4. Структурализм: важнейшие концепции	7
Тема 5. Семиотика и музыка	8
Тема 6. Постструктурализм. Интертекстуальность	8
Тема 7. Семинар	9
IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
Вопросы к зачету	10
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	11
Основная литература	11
Дополнительная литература	12
VI. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.....	15
Тесты	15
VII. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	17
Вопросы к зачету	17
Требования к знаниям и умениям студентов.....	17
VIII. ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (СРС).....	18

Учебное издание

Векслер Юлия Сергеевна

Н О В Ы Е М Е Т О Д Ы В М У З Ы К О В Е Д Е Н И И

*Учебное пособие
для студентов и аспирантов
музыкальных вузов*

*Компьютерная вёрстка М. С. Тихонов
Ответственная за выпуск Т. Б. Суханова*

Подписано в печать 25.12.2012. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 1,16. Тираж 100 экз. Заказ № 4.

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru