

А

Максимилиан Волошин

Из книги "Современники"

М. Волошин. "Средоточье всех путей..."

Избранные стихотворения и поэмы. Проза. Критика. Дневники

М., "Московский рабочий", 1989

Составление, вступительная статья и комментарии В. П. Купченко и З. Д. Давыдова

OCR Ловецкая Т.Ю.

Содержание

Валерий Брюсов. "Пути и перепутья"

Эмиль Верхарн и Валерий Брюсов

Некто в сером

"Александрийские песни" Кузмина

"Эрос" Вячеслава Иванова

Александр Блок. "Нечаянная радость"

Откровения детских игр

Князь А. И. Урусов

Алексей Ремизов. "Посолонь"

Гороскоп Черубины де Габриак

Судьба Льва Толстого

Памятник Толстому

Поэты русского склада

Итоги П. Д. Боборыкина

Голоса поэтов

Из книги "Современники"

Валерий Брюсов.

"Пути и перепутья"

Том I собрания стихов,

издат. "Скорпион" 1908

Первое впечатление от Брюсова. Это было в 1903 году на заседании Религиозно-философского общества. Я только что вернулся из-за границы и впервые знакомился с новыми течениями в русской литературе, с поэтами и их произведениями.

Вся обстановка Религиозно-философского собрания: и речи и лица, обсуждаемые темы и страстность, вносимая в их обсуждение, нервное лицо и женский голос Мережковского, трагический лоб В. В. Розанова и его пальцы, которыми он закрывал глаза, слушая, как другой читал его доклад, бледные лица петербургских литераторов, перемешанные с черными клобуками монахов, огромные седые бороды, лиловые и коричневые рясы, живописные головы священников, острый трепет веры и ненависти, пронесившийся над собранием,-- все это рождало смутное представление о раскольничьем соборе XVII века.

Среди этой толпы, в которой каждая фигура казалась мне страницей истории, поразило меня лицо молодого человека, мне неизвестного.

Он не принимал никакого участия в прениях. Стоял скрестив руки и подняв лицо. Был застегнут узко и плотно в сюртук, сидевший плохо ("по-семинарски",-- подумал я). Волосы и борода были черны.