

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

Факультет физической культуры и оздоровительных технологий

Кафедра фитнеса и режиссуры театрализованных представлений и праздников

Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Антипенкова И.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
СПОРТСМЕНОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и  
праздников»  
(профиль – «Художественно-спортивные праздники»)

Студент - исполнитель \_\_\_\_\_ Хитрова А.В.

Научный руководитель  
старший преподаватель \_\_\_\_\_ Киреева А.В.

Оценка за работу \_\_\_\_\_

Председатель ГЭК  
кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_ Зимин В.Д.

Смоленск 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ:	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	8
1.1. Становление режиссуры показательных выступлений спортсменов в . 8	
нашей стране.....	8
1.2. Сущность показательных выступлений спортсменов, их отличия от 12	
соревновательной деятельности .....	12
1.3. Особенности работы режиссера со спортсменами при подготовке ... 19	
показательных выступлений .....	19
ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	
СПОРТСМЕНОВ И ВКЛЮЧЕНИЕ ИХ В СЦЕНАРИЙ	
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.....	27
2.1. Основы методики подготовки показательных выступлений	
спортсменов .....	27
2.2 Реализация показательных выступлений спортсменов в	
театрализованном представлении .....	344
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	467
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Спорт и здоровый образ жизни активно пропагандируются в нашей стране, ежегодно проходит много спортивных праздников, проведение которых невозможно представить без включения в них показательных выступлений спортсменов. Высокий уровень спортивного мероприятия или театрализованного представления невозможен без привлечения массы участников. В этой роли успешно выступают спортсмены. Их участие на мероприятиях крупного масштаба, которые мы знаем на сегодняшний день, объясняется наличием спортивно-технических особенностей выполнения упражнений любой сложности, которые имеют определенный эффект при одновременном массовом исполнении: это и синхронность при демонстрации своих достижений, ради которых спортсмены тренировались годами, от чего поклонники и любители спорта - получают удовольствие от зрелища движений; так же важны и физические внешние качества, создающие полноценную эстетическую картину, что является неотъемлемым преимуществом выступающих. В связи с этим современные спортивно-художественные представления активно привлекают к участию спортсменов, ведь демонстрация профессиональных достижений спортсменов - зрелищная, четко продуманная и хорошо организованная программа, выстроенная на основе всех законов режиссуры. Четкое выполнение движений спортсменами в соответствии с заданной техникой гарантирует высокую зрелищность своими особенностями и оригинальностью при выборе выразительных средств. У таких участников, как спортсмены - наблюдается стремление работать на результат, в связи с чем выработанная дисциплина позволяет достигнуть ускоренного успеха в массовых выступлениях.

Учитывая все выше сказанное, следует сказать, что показательные выступления спортсменов вводят в сценарий церемоний открытия и закрытия Всероссийских мировых первенств. Организаторы и режиссеры

включают в сценарии праздников показательные выступления из наиболее зрелищных видов спорта, где спортсмены, достигнув высшей ступени совершенства, приобретают способность воплощать эстетический идеал в своем спортивном творчестве. Многие федерации спорта привлекают к участию спортсменов с целью повышения интереса к виду спорта в целом и к конкретным соревнованиям в частности. Так же необходимость введения показательных выступлений спортсменов в театрализованные представления продиктовали инновационные технологии подготовки и проведения спортивных соревнований, которые получили широкое распространение в России. Важно отметить, что развитие спортивного шоу-бизнеса так же сегодня является перспективным направлением в деле пропаганды физической культуры и спорта. Именно последнее десятилетие характеризуется значительным увеличением числа проводимых спортивных соревнований и культурно-зрелищных мероприятий на стадионах и других спортивных сооружениях [1].

Нельзя забывать и о других, не менее важных сторонах показательных выступлений. Они служат украшением спортивных, детских и других праздников, демонстрируют силу и ловкость тренированного человека, способствуют популяризации данного вида спорта [17]. Таким образом, мы можем сказать, что сегодня спортивные праздники и театрализованные представления должны быть ориентированы на зрелищность, что и подтверждает актуальность темы исследования.

Проблемам работы режиссера с актерами посвящены многочисленные работы театроведов и режиссеров. Проблемы работы спортивного режиссера со спортсменами при подготовке показательного выступления, остаются недостаточно изученными в теории и практике режиссуры художественно-спортивного праздника.

Всем спортивным показательным выступлениям присуще стремление к зрелищности, к наибольшей эмоциональной выразительности и желанию обнародовать событие в наиболее яркой, запоминающейся форме.

Показательные выступления обладают мощным пропагандистским, воспитательным, образовательным воздействием на людей, поскольку могут осуществить общекультурные и специфические функции физической рекреации и способствуют проявлению творческих сил человека [21].

Актуальность данной работы заключается в том, что она имеет практическую значимость для спортивной индустрии. Результаты проделанной работы могут быть использованы для разработки и постановки массовых спортивно-художественных праздников и театрализованных представлений.

**Научная разработанность.** Сведения по истории возникновения показательных выступлений спортсменов, физкультурных парадов, массовых гимнастических выступлений представлены в данной работе с той или иной степенью подробности в очень небольшом количестве специальной и популярной литературы. Несмотря на профессиональную школу спортивной режиссуры, которая складывалась в нашей стране с 30-х годов, тема исследования изучена недостаточно хорошо, мало научно-методической литературы по теме данного исследования. Незаменимый вклад в организацию физкультурных праздников и показательных выступлений спортсменов внесли специалисты И.А. Моисеев (1937), А.А. Губанов (1985), Б.Н. Петров (1960) и др.

Становление режиссуры театрализованных представлений и праздников наблюдается в работах Д.М. Генкина (1963), Б.Н. Глана (1967) и И.Г. Шароева (1980).

Рассматривая режиссуру спортивно - художественных представлений, нельзя не обратиться к трудам таких деятелей как В.И. Жолдак (2004), Н.А. Никитин (2009), С.В. Молчанов (1984), Б.Н. Петров (2006) и Д.М. Сегал (1977).

Подготовка гимнастических выступлений в массовых спортивно – художественных праздниках не была успешной без таких выдающихся

режиссеров современности, как А.Л. Дружкова (1991), В.Ф. Кудашова (2007) и Б.М. Курчакова (2010).

К вопросам зрелищности в спорте обращались С.В. Алтухов (2010), В.И. Жолдак (2004) и А.Д. Жарков (2009).

**Объект исследования** - показательные выступления спортсменов.

**Предмет исследования** - процесс подготовки показательных выступлений спортсменов в театрализованных представлениях.

**Цель данной работы:** выявить особенности подготовки показательных выступлений спортсменов в театрализованных и художественно-спортивных праздниках.

Поставленная цель достигается посредством решения **задач:**

1. Рассмотреть становление режиссуры показательных выступлений спортсменов в нашей стране.
2. Выявить сущность показательных выступлений спортсменов и особенности их подготовки.
3. Изучить методы подготовки показательных выступлений спортсменов.
4. Разработать показательные выступления спортсменов с последующим включением их в театрализованные представления и художественно-спортивные праздники.

**Методы исследования.** Анализ научно-методической литературы, метод наблюдения, метод проектирования.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, основной части, включающей две главы с параграфами, заключения, списка литературы и приложения.

# Глава 1. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

## 1.1. Становление режиссуры показательных выступлений спортсменов в нашей стране

Традиция проведения массовых спортивных показательных выступлений родилась еще в первые годы советской власти и продолжала расти, накапливая опыт, искусство, мастерство участников. Ключевую роль в становлении режиссуры показательных выступлений сыграли регулярно проводимые в нашей стране Физкультурные парады и Спартакиады народов СССР (церемонии открытия и закрытия) [27].

Истоки возникновения показательных выступлений берут свое начало еще в довоенном периоде – время становления физкультурных парадов [8]. Яркие особенности того периода проявляются в национальных формах физической культуры в показательных выступлениях, которые сопровождались крупномасштабными парадами. Обусловлено это причастностью народа в развитие советского спорта, национальная культура вобрала в себя лучшие национальные черты. Расцвет физической культуры и спорта проявился в показательных выступлениях, посвященных Всесоюзному дню физкультурника, спартакиадам и парадам физкультурников. Основа показательных выступлений была заложена в массовых гимнастических выступлениях. Особое их значение наблюдается в 1933 году – год закрепления традиции парадов – выполнение массовых гимнастических показательных выступлений. Упражнения исполняли 2000 физкультурников крупнейших заводов Москвы (режиссер С. Лазарев). Привлечение такого огромного количества участников является высоким достижением в постановке отдельных массовых показательных гимнастических выступлений: например, утвердились многие выразительные средства - появились новые виды массовых упражнений (поточные, пирамидковые), а также трансформирующиеся предметы, которые в процессе