

А

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

Факультет физической культуры и оздоровительных технологий

Кафедра фитнеса и режиссуры театрализованных представлений и праздников

Заведующий кафедрой
_____ Антипенкова И.В.
«__» _____ 2016 г

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ
СПОРТСМЕНОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Выпускная квалификационная работа бакалавра
по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и
праздников»
(профиль – «Художественно-спортивные праздники»)

Студент - исполнитель _____ Хитрова А.В.

Научный руководитель
старший преподаватель _____ Киреева А.В.

Оценка за работу _____

Председатель ГЭК
кандидат искусствоведения _____ Зимин В.Д.

Смоленск 2016

А

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	8
1.1. Становление режиссуры показательных выступлений спортсменов в нашей стране.....	8
1.2. Сущность показательных выступлений спортсменов, их отличия от соревновательной деятельности	12
1.3. Особенности работы режиссера со спортсменами при подготовке ... показательных выступлений	19
ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СПОРТСМЕНОВ И ВКЛЮЧЕНИЕ ИХ В СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.....	27
2.1. Основы методики подготовки показательных выступлений спортсменов	27
2.2 Реализация показательных выступлений спортсменов в театрализованном представлении	344
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	467
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Спорт и здоровый образ жизни активно пропагандируются в нашей стране, ежегодно проходит много спортивных праздников, проведение которых невозможно представить без включения в них показательных выступлений спортсменов. Высокий уровень спортивного мероприятия или театрализованного представления невозможен без привлечения массы участников. В этой роли успешно выступают спортсмены. Их участие на мероприятиях крупного масштаба, которые мы знаем на сегодняшний день, объясняется наличием спортивно-технических особенностей выполнения упражнений любой сложности, которые имеют определенный эффект при одновременном массовом исполнении: это и синхронность при демонстрации своих достижений, ради которых спортсмены тренировались годами, от чего поклонники и любители спорта - получают удовольствие от зрелища движений; так же важны и физические внешние качества, создающие полноценную эстетическую картину, что является неотъемлемым преимуществом выступающих. В связи с этим современные спортивно-художественные представления активно привлекают к участию спортсменов, ведь демонстрация профессиональных достижений спортсменов - зрелищная, четко продуманная и хорошо организованная программа, выстроенная на основе всех законов режиссуры. Четкое выполнение движений спортсменами в соответствии с заданной техникой гарантирует высокую зрелищность своими особенностями и оригинальностью при выборе выразительных средств. У таких участников, как спортсмены - наблюдается стремление работать на результат, в связи с чем выработанная дисциплина позволяет достигнуть ускоренного успеха в массовых выступлениях.

Учитывая все выше сказанное, следует сказать, что показательные выступления спортсменов вводят в сценарий церемоний открытия и закрытия Всероссийских мировых первенств. Организаторы и режиссеры

включают в сценарии праздников показательные выступления из наиболее зрелищных видов спорта, где спортсмены, достигнув высшей ступени совершенства, приобретают способность воплощать эстетический идеал в своем спортивном творчестве. Многие федерации спорта привлекают к участию спортсменов с целью повышения интереса к виду спорта в целом и к конкретным соревнованиям в частности. Так же необходимость введения показательных выступлений спортсменов в театрализованные представления продиктовали инновационные технологии подготовки и проведения спортивных соревнований, которые получили широкое распространение в России. Важно отметить, что развитие спортивного шоу-бизнеса так же сегодня является перспективным направлением в деле пропаганды физической культуры и спорта. Именно последнее десятилетие характеризуется значительным увеличением числа проводимых спортивных соревнований и культурно-зрелищных мероприятий на стадионах и других спортивных сооружениях [1].

Нельзя забывать и о других, не менее важных сторонах показательных выступлений. Они служат украшением спортивных, детских и других праздников, демонстрируют силу и ловкость тренированного человека, способствуют популяризации данного вида спорта [17]. Таким образом, мы можем сказать, что сегодня спортивные праздники и театрализованные представления должны быть ориентированы на зрелищность, что и подтверждает актуальность темы исследования.

Проблемам работы режиссера с актерами посвящены многочисленные работы театроведов и режиссеров. Проблемы работы спортивного режиссера со спортсменами при подготовке показательного выступления, остаются недостаточно изученными в теории и практике режиссуры художественно-спортивного праздника.

Всем спортивным показательным выступлениям присуще стремление к зрелищности, к наибольшей эмоциональной выразительности и желанию обнародовать событие в наиболее яркой, запоминающейся форме.

Показательные выступления обладают мощным пропагандистским, воспитательным, образовательным воздействием на людей, поскольку могут осуществить общекультурные и специфические функции физической рекреации и способствуют проявлению творческих сил человека [21].

Актуальность данной работы заключается в том, что она имеет практическую значимость для спортивной индустрии. Результаты проделанной работы могут быть использованы для разработки и постановки массовых спортивно-художественных праздников и театрализованных представлений.

Научная разработанность. Сведения по истории возникновения показательных выступлений спортсменов, физкультурных парадов, массовых гимнастических выступлений представлены в данной работе с той или иной степенью подробности в очень небольшом количестве специальной и популярной литературы. Несмотря на профессиональную школу спортивной режиссуры, которая складывалась в нашей стране с 30-х годов, тема исследования изучена недостаточно хорошо, мало научно-методической литературы по теме данного исследования. Незаменимый вклад в организацию физкультурных праздников и показательных выступлений спортсменов внесли специалисты И.А. Моисеев (1937), А.А. Губанов (1985), Б.Н. Петров (1960) и др.

Становление режиссуры театрализованных представлений и праздников наблюдается в работах Д.М. Генкина (1963), Б.Н. Глана (1967) и И.Г. Шароева (1980).

Рассматривая режиссуру спортивно - художественных представлений, нельзя не обратиться к трудам таких деятелей как В.И. Жолдак (2004), Н.А. Никитин (2009), С.В. Молчанов (1984), Б.Н. Петров (2006) и Д.М. Сегал (1977).

Подготовка гимнастических выступлений в массовых спортивно – художественных праздниках не была успешной без таких выдающихся

режиссеров современности, как А.Л. Дружкова (1991), В.Ф. Кудашова (2007) и Б.М. Курчакова (2010).

К вопросам зрелищности в спорте обращались С.В. Алтухов (2010), В.И. Жолдак (2004) и А.Д. Жарков (2009).

Объект исследования - показательные выступления спортсменов.

Предмет исследования - процесс подготовки показательных выступлений спортсменов в театрализованных представлениях.

Цель данной работы: выявить особенности подготовки показательных выступлений спортсменов в театрализованных и художественно-спортивных праздниках.

Поставленная цель достигается посредством решения **задач:**

1. Рассмотреть становление режиссуры показательных выступлений спортсменов в нашей стране.
2. Выявить сущность показательных выступлений спортсменов и особенности их подготовки.
3. Изучить методы подготовки показательных выступлений спортсменов.
4. Разработать показательные выступления спортсменов с последующим включением их в театрализованные представления и художественно-спортивные праздники.

Методы исследования. Анализ научно-методической литературы, метод наблюдения, метод проектирования.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, основной части, включающей две главы с параграфами, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1.1. Становление режиссуры показательных выступлений спортсменов в нашей стране

Традиция проведения массовых спортивных показательных выступлений родилась еще в первые годы советской власти и продолжала расти, накапливая опыт, искусство, мастерство участников. Ключевую роль в становлении режиссуры показательных выступлений сыграли регулярно проводимые в нашей стране Физкультурные парады и Спартакиады народов СССР (церемонии открытия и закрытия) [27].

Истоки возникновения показательных выступлений берут свое начало еще в довоенном периоде – время становления физкультурных парадов [8]. Яркие особенности того периода проявляются в национальных формах физической культуры в показательных выступлениях, которые сопровождались крупномасштабными парадами. Обусловлено это причастностью народа в развитие советского спорта, национальная культура вобрала в себя лучшие национальные черты. Расцвет физической культуры и спорта проявился в показательных выступлениях, посвященных Всесоюзному дню физкультурника, спартакиадам и парадам физкультурников. Основа показательных выступлений была заложена в массовых гимнастических выступлениях. Особое их значение наблюдается в 1933 году – год закрепления традиции парадов – выполнение массовых гимнастических показательных выступлений. Упражнения исполняли 2000 физкультурников крупнейших заводов Москвы (режиссер С. Лазарев). Привлечение такого огромного количества участников является высоким достижением в постановке отдельных массовых показательных гимнастических выступлений: например, утвердились многие выразительные средства - появились новые виды массовых упражнений (поточные, пирамидковые), а также трансформирующиеся предметы, которые в процессе