

ВЕСТНИК
ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Tomsk State University
Journal of Cultural Studies and Art History

Научный журнал

2017

№ 28

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44127 от 04 марта 2011 г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Подписной индекс 82514 в объединенном каталоге
«Пресса России»

Журнал входит в «Перечень рецензируемых научных журналов,
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты дис-
сертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук»,
Высшей аттестационной комиссии
Индексируется в БД Web of Science Core Collection's Emerging Sources
Citation Index

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА
«ВЕСТНИК ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

П.Л. Волк, д-р культурологии, начальник
департамента по культуре и туризму Том-
ской области

Д.В. Галкин, д-р филос. наук, директор
Института искусств и культуры, профес-
сор каф. культурологии, теории
и истории культуры Института искусств и
культуры Томского государствен-
ного университета

О.Л. Лаврик, д-р пед. наук, проф., зам.
директора Государственной публичной
научно-технической библиотеки СО РАН
(Новосибирск)

А.А. Сундиева, канд. ист. наук, доцент,
зав. каф. музеологии факультета истории
искусства Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)
доктор **Марац Ласло**, доцент кафедры
европейских исследований, гуманитарный
факультет, университет Амстердама

А.Н. Багашев, д-р ист. наук, директор
Института проблем освоения Севера СО
РАН (Тюмень)

Т.К. Щеглова, д-р ист. наук, профессор,
зав. каф. отечественной истории историче-
ского факультета Алтайского государст-
венного педагогического университета
(Барнаул)

EDITORIAL COUNCIL

P.L. Volk (Tomsk, Russia)

D.V. Galkin (Tomsk, Russia)

A.A. Sundieva (Moscow, Russia)

O.L. Lavrik (Novosibirsk, Russia)

Maracz Laszlo (Amsterdam,
the Netherlands),

A.N. Bagashev (Tyumen, Russia)

T.K. Shcheglova (Barnaul, Russia)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Э.И. Черняк, гл. редактор, д-р ист. наук,
проф., зав. каф. музеологии, куль-
турного и природного наследия

К.А. Кузоро, отв. секретарь, канд. ист.
наук, доцент каф. библиотечно-
информационной деятельности

В.Е. Буденкова, канд. филос. наук, доцент
каф. культурологии, теории и истории
культуры

Л.В. Булгакова, канд. искусствоведения,
доцент, зав. каф. инструментального ис-
полнительства

О.А. Жеравина, канд. ист. наук, до-
цент, зав. каф. библиотечно-
информационной деятельности

Л.А. Коробейникова, д-р филос. наук,
проф. каф. культурологии, теории и исто-
рии культуры

И.Е. Максимова, канд. ист. наук, доцент
каф. культурологии, теории и истории
культуры

Е.Н. Савельева, канд. филос. наук, до-
цент, зав. каф. культурологии, теории и
истории культуры

В.В. Сотников, проф., зав. каф. хорового
дирижирования

EDITORIAL BOARD

E.I. Chernyak (Tomsk, Russia) – Editor-in-
Chief

K.A. Kuzoro (Tomsk, Russia) –
Executive Editor

V.E. Budenkova (Tomsk, Russia);

L.V. Bulgakova (Tomsk, Russia)

O.A. Zheravina (Tomsk, Russia)

L.A. Korobeynikova (Tomsk, Russia)

I.E. Maksimova (Tomsk, Russia)

E.N. Savelyeva (Tomsk, Russia)

V.V. Sotnikov (Tomsk, Russia)

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Бабошко Е.Ю., Галкин Д.В. «Воля к власти» и координаты современности в философии искусства Бориса Гройса	5
Головнева Е.В. «Чувство места» в Сибири: эмоциональный компонент сибирской идентичности	17
Задворная Е.С. Культурно-символические основания японской политики репрезентации идентичности	27
Ишутина Ю.А. О формировании и эволюции нравственного идеала в Китайской Народной Республике	36
Кузоро К.А. Некрологи как источник для изучения корпоративной культуры церковных историков XIX – первой четверти XX в.	46
Мурашова Н.С. Темпоральные представления старообрядцев по материалам духовных стихов	53
Элькан О.Б. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как музыкально-литературный ребус	68

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бажанов Н.С. Виртуозность в музыкальном искусстве: очерки контекста	83
Дашиева Л.Д. Семантика обрядов перехода в песенной традиции западных бурят	98

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Будрина Л.А. Ювелирная мастерская В.И. Липина в Екатеринбурге: забытое наследие уральских ювелиров	106
Васильченко Ю.С. Первые художественные выставки в Томске в XIX в.	119
Дмитриенко Н.М., Черняк Э.И. Благотворительность и пожертвования в музейном деле Сибири в XIX – начале XX в.	126
Золотарева Н.В. Актуализация этнокультурного наследия манси в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала (г. Екатеринбург).....	140
Казанцева Т.Г. Старообрядческие певческие книги знаменной нотации в фондах Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова и его филиалов	151
Сугак Е.С. Нарымский музей политической ссылки. История создания и становления	160
Харитон В.В. К вопросу определения понятия «культурный туризм» и его классификации на современном этапе развития туризма	169
Хингеева Л.М. Аутентификация терминологии шаманского культа бурят на примере понятий <i>оргой</i> и <i>майхабиши</i>	177
Жеравина О.А. Алонсо де Мадригал Эль Тостадо в серии портретов выдающихся испанцев из книжного собрания Строгановых	188

БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Дегтярева А.И. Музейная деятельность современных сельских библиотек (на примере Томской области)	198
Дергилева Т.В. Диверсификация как способ организации функционирования информационно-библиотечной среды научных организаций ФАНО России	207
Лаврик О.Л. Коллективные монографии: попытка формализованной оценки научной ценности	213
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	225

CONTENTS

CULTUROLOGY, THE THEORY AND CULTURAL HISTORY

Baboshko E.Yu, Galkin D.V. “Will to power” and the coordinates of modernity in the philosophy of art of Boris Groys	5
Golovneva E.V. «Place attachment in Siberia»: the emotional component in the structure of Siberian identity	17
Zadvornaya E.S. Cultural and symbolic foundations of Japanese identity representation politics	27
Ishutina Yu.A. Formation and Evolution of moral ideals in People’s Republic of China	36
Kuzoro K.A. Obituaries as a source for studying the corporate culture of church historians of the XIX – first quarter of the XX centuries	46
Murashova N.S. Temporal perceptions of Old Believers adapted from spiritual verses	53
Elkan O.B. «The Glass Bead Game» by Hermann Hesse as a musical-literary riddle	68

ART HISTORY

Bazhanov N.S. Virtuosity in musical art: context sketches	83
Dashieva L.D. The semantics of a rite of passage in the song tradition of the Western Buryat	98

CULTURAL HERITAGE

Budrina L.A. Jewelry atelier of Vasilii Lipin at Ekaterinburg: forgotten heritage of Ural’s jewelers	106
Vasilchenko Ju.S. The first art exhibitions and the beginning of development of art education in Tomsk in the XIX century were	119
Dmitrienko N.M., Chernyack E.I. Charity and donations in the museum science in Siberia in 19th and early 20th century	126
Zolotareva N.V. Actualization of ethnocultural heritage of the Mansi people in the Centre of traditional folklife culture of the middle Urals (the city of Yekaterinburg)	140
Kazantseva T.G. The Old Believer Singing Books of Znamenny Notation in the Funds of Tomsk Regional Museum of Local History named after M.B. Schatilov and its affiliates	151
Sugak E.S. Narymsky museum of political exile. History of creation and formation	160
Khariton V.V. To the question of definition of the concept of «cultural tourism» and its classification at the present stage of tourism development	169
Khingeeva L.M. Authentication of terminology shamanic Buryats cult by the example of the concepts of <i>orgoy</i> and <i>mayhabshi</i>	177
Zheravina O.A. Alonso Madrigal El Tostado in a series of portraits of outstanding Spaniards from Stroganov book collection	188

THE ROLE OF LIBRARIES IN CULTURE IN HISTORY AND MODERN TIMES

Degtyareva A.I. Museum activity of modern rural libraries (on an example of the Tomsk region)	198
Dergileva T.V. Diversification as a way of organizing the functioning of the library information environment for scientific organizations FANO Russia	207
Lavrik O.L. Collective monograph: attempt for a formalized evaluation of scientific values	213

INFORMATIONS ABOUT THE AUTHORS	225
---	-----