

Министерство образования и науки Российской Федерации
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Е.М. БУКАТЫ

ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия

НОВОСИБИРСК
2008

ББК 83.3(2=Рус)7-1я73
Б 906

Рецензенты:

Н.Г. Морозова, канд. филол. наук, доц.;
Е.А. Масолова, канд. филол. наук, доц.

Букаты Е.М.

Б 906 Поэтика художественного пространства : учебное пособие /
Е.М. Букаты. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2008. – 104 с.

ISBN 978-5-7782-1072-1

Цель пособия – представить систематически категории художественного пространства в отечественном литературоведении, а также некоторые из основных методологических подходов к их изучению, рассмотреть особенности художественного пространства в русской реалистической литературе XX в. (на примере творчества В.П. Астафьева).

Учебное пособие адресовано студентам, занимающимся изучением теоретической и исторической поэтики, исследованием русской и зарубежной литературы; студентам-филологам, изучающим спецкурс «Поэтика художественного пространства», а также всем желающим более глубоко рассмотреть проблему художественного пространства.

Работа подготовлена на кафедре филологии

ББК 83.3(2=Рус)7-1я73

ISBN 978-5-7782-1072-1

© Букаты Е.М., 2008
© Новосибирский государственный
технический университет, 2008

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Введение. Основные проблемы исследования текста в аспекте анализа художественного пространства и времени	9
Раздел I. Пространство и время в философии и других дисциплинах	13
Категория пространства в истории философии	14
Категория времени в языке, физике и в истории философии	18
Раздел II. Спациопэтика. Теория	25
Художественное пространство и пространство текста	25
Функции и приемы воссоздания художественного пространства и времени ...	27
Хронотоп художественного произведения. Теория М.М. Бахтина	29
Поэтика художественного пространства и времени в исторической поэтике. Концепция Д.С. Лихачева	41
Структурный аспект исследования художественного пространства. Концепция Ю.М. Лотмана	52
Пространственная точка зрения. Фокализация	57
Раздел III. Спациопэтика. Анализ текста	60
Художественное пространство в повествовании в рассказах «Царь-рыба» В.П. Астафьева	60
Композиция повествования в рассказах «Царь-рыба»	61
Социальное пространство	62
Мотив переселения и образ опустошенного пространства	64
Боганида и Чуш как утрата утопии	66
Топосы дома, барака, лесной избушки, палатки	68
Чувство Дома и скитальчество как экзистенциальные чувства персонажей	70
Природное пространство	72
Образ неориентированного пространства. Тундра и тайга	77
Образ реки как горизонтальной ориентированности реальности и как символ потока жизни	79
Субъектная организация и культурные истоки авторской картины мира	82
Субъекты пространственной точки зрения	82
Архаическая основа картины мира в «Царь-рыбе» (мифопоэтика художественного пространства)	85
Библиографический список	92
Указатель основных терминов	103