

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

Научно-практический журнал  
№ 1 (05)  
Июнь 2013

Челябинск  
2013

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№ 1 (05)  
Июнь 2013

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года  
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577  
Индекс в каталогах Роспечати 73847

### Главный редактор

**В.Л. Бабюк** – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск)

### Заместители главного редактора

**И.В. Безгинова** – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Г.Ю. Квятковский** – заместитель декана по учебной работе факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

**И.В. Маричева** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**Н.В. Растворова** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Е.Р. Сизова** – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**Ответственный редактор** – С.В. Самойлова

**Переводчик, редактор английского текста** – Е.Д. Санникова

**Ответственный за выпуск** – Я.Т. Жакупова

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

### ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru  
Сайт: www.uytgii.ru

**Отпечатано в типографии:** «Центр научного сотрудничества», ООО «БизнесКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00808 от 11 сентября 2012 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

**Верстка** М.А. Сидорова

**Дизайн обложки** Т.Г. Гумаровой

Подписано в печать 12.06.2013. Формат 60×84/8.  
Заказ № 1306-140  
Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 10,9. Усл. печ. л. 13,5.  
Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

*Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.*

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**А.В. Бетехтин** – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

**П.И. Костенко** – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**С.О. Ткаченко** – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

**О.И. Ардимасов** – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**Н.С. Бажанов** – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

**Вилли Брайнин** – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

**Ю.Е. Гальперин** – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

**Габриэль Гульен** – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

**Ч.Г. Гусейнов** – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Ю.И. Ивлев** – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

**Г.А. Майоров** – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

**А.А. Мордасов** – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.П. Наумов** – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

**А.А. Покровский** – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

**А.М. Рубцов** – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

**Е.Р. Сизова** – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**Е.Н. Федорович** – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**Б.П. Хавторин** – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России,

член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

**Д.Н. Часовитин** – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

**В.И. Щанкин** – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**И.В. Арановская** – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

**Ю.Г. Бобров** – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

**Н.И. Дегтянникова** – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**О.А. Жукова** – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

**С.С. Загребин** – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**М.И. Имханицкий** – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**О.А. Кондратенко** – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

**Ю.А. Лукин** – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Н.И. Мельникова** – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

**Е.А. Минаев** – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

**И.Э. Рахимбаева** – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

**Г.Г. Тенюкова** – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

**А.М. Цукер** – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

**Р.Р. Шайхутдинов** – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

**О.Е. Шелудякова** – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**О.М. Шушкова** – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

**Е.Ф. Яценко** – действительный член Международной академии психологических наук, заведующая кафедрой прикладной психологии Южно-Уральского государственного университета, доктор психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

## ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

**С.А. Гавриляченко** – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

**Б.Ф. Смирнов** – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.Г. Тагильцева** – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

**Н.С. Бажанов**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АНАЛИТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Окончание).....8

**О.В. Конфедерат**

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ СКАНОГРАФИИ.....12

### РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

**Н.В. Растворова**

ТВОРЧЕСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО В ДИАЛОГЕ  
С ИДЕЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....21

**И.Н. Михайлова**

ОБРАЗ СОЛНЦА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ  
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ.....28

**Л.А. Секретова**

«МАСТЕР И МАРГАРИТА» С. СЛОНИМСКОГО –  
ПАРАДОКСЫ РОМАНА И ОПЕРЫ.....32

**Е.В. Форэст**

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОМАНЕ М. ЭМИСА  
«СТРЕЛА ВРЕМЕНИ, ИЛИ ПРИРОДА ПРЕСТУПЛЕНИЯ».....36

**У.В. Журавлёва**

ЗНАКИ БОЖЕСТВЕННОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА  
НА ПРИМЕРЕ СИМФОНИИ «ТУРАНГАЛИЛА».....39

**А.В. Новосёлова**

ФЕНОМЕН *СЫЧЖУЮЭ* В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ.....43

**О.П. Сайгушкина**

SARICCI ПАГАНИНИ  
В ТРАНСКРИПЦИЯХ ШУМАНА И ЛИСТА.....48

**Э.В. Михальченко**

ПАМЯТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ, ДРУГА, НАСТАВНИКА –  
ЛЮДМИЛЫ МИХАЙЛОВНЫ АНДРЕЕВОЙ.....62

**В.И. Манякин**

МАСТЕРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА:  
Г.И. КОНОНЕНКО.....66

## Содержание

<b>Т.А. Меринова</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Э.В. МИХАЛЬЧЕНКО.....	75
--	----

### РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

<b>Л.В. Игошина</b> АНАТОМИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПОСТАНОВКИ КОРПУСА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ .....	81
---	----

### РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Ван Кью Чунг</b> СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОРЕЕ.....	90
---	----

<b>М.А. Шаврина</b> ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ.....	93
---	----

<b>Т.М. Матюшкова</b> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	97
---	----

<b>И.В. Резепин</b> О РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У БУДУЩИХ ДИРИЖЕРОВ-ХОРЕМЕЙСТЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ.....	100
---	-----

### РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>И.В. Безгинова</b> ПРАВОСЛАВНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ-ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РЕАЛИЯХ XIX ВЕКА. ПРОЕКТ СЛАВЯНОФИЛОВ.....	104
--	-----

<b>Józef Podgórecki, Aleksandra Dąbrowska</b> ДЕТЕРМИНАНТЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ (UWARUNKOWANIA KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ) (Окончание).....	110
---	-----

## CONTENTS

### SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

**N.S. Bazhanov**

MUSICAL ANALYTIC TECHNOLOGIES: PERFORMING AND PEDAGOGICAL  
ANALYSIS OF COMPOSITION

(Ending).....8

**O.V. Konfederat**

ESTHETIC BOUNDARIES OF SCANOGRAPHY.....12

### SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

**N.V. Rastvorova**

P.I. TCHAIKOVSKY CREATIVITY IN A DIALOGUE WITH THE IDEAS  
OF RUSSIAN CULTURE.....21

**I.N. Mikhailova**

IMAGE OF THE SUN IN THE DOMESTIC CULTURE FROM ANCIENT TIMES  
UNTIL THE TURN OF XIX–XX CENTURIES.....28

**L.A. Sekretova**

«THE MASTER AND MARGARITA» OF S. SLONIMSKY –  
PARADOXES OF THE NOVEL AND OPERA.....32

**E.V. Forest**

SPATIO-TEMPORAL RELATIONS IN THE NOVEL OF M. AMIS  
“TIME’S ARROW OR THE NATURE OF THE OFFENCE” .....36

**U.V. Zhuravleva**

SIGNS OF THE DIVINE IN THE WORKS OF OLIVIER MESSIAEN  
ON THE EXAMPLE OF SYMPHONY “TURANGALILA”.....39

**A.V. Novoselova**

SYCHZHUYUE PHENOMENON IN THE MUSICAL CULTURE  
OF TRADITIONAL CHINA.....43

**O.P. Saygushkina**

PAGANINI CAPRICES IN THE TRANSCRIPTION  
OF SCHUMANN AND LISZT.....48

**E.V. Mikhilchenko**

TO THE MEMORY OF THE REMARKABLE TEACHER,  
FRIEND AND MENTOR, LYUDMILA MIKHAILOVNA ANDREEVA.....62

**V.I. Manyakin**

ACCOMPANISTS ART MASTERS  
OF KAZAKHSTAN: G.I. KONONENKO.....66

<b><i>T.A. Merinova</i></b> CREATIVE PORTRAIT OF E.V. MIKHALCHENKO.....	75
--	----

### SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

<b><i>L.V. Igoshina</i></b> ANATOMICAL BACKGROUND OF THE BODY POSITION IN THE SYSTEM OF TEACHING CLASSICAL DANCE.....	81
---	----

### SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

<b><i>Wan Kyu Chung</i></b> FORMATION OF THE MUSIC EDUCATION SYSTEM IN KOREA.....	90
--	----

<b><i>M.A. Shavrina</i></b> IMPROVISATION AS A MEANS OF EDUCATION OF THE PERFORMING MUSICIAN.....	93
---	----

<b><i>T.M. Matyushkova</i></b> FEATURES OF TEACHING MUSICAL DEPARTMENT STUDENTS OF PEDAGOGICAL COLLEGE.....	97
---	----

<b><i>I.V. Rezepin</i></b> ABOUT THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SKILLS AND ABILITIES OF THE FUTURE CONDUCTORS-CHOIRMASTER IN THE PROCESS OF CHOIRMASTERS TEACHING.....	100
---	-----

### SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<b><i>I.V. Bezginova</i></b> ORTHODOX MODEL OF THE CULTURE-WORK IN THE REALITIES OF THE XIX CENTURY. THE PROJECT OF SLAVOPHILES.....	104
--	-----

<b><i>Józef Podgórecki, Aleksandra Dąbrowska</i></b> DETERMINANTS OF SOCIAL COMMUNICATION (Ending).....	110
---	-----