

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Т.В. КИСЕЛЕВА

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Рекомендовано Дальневосточным региональным учебно-методическим центром (ДВ РУМЦ) в качестве учебного пособия для студентов специальности 050502 «Технология и предпринимательство» вузов региона

Благовещенск 2005

ББК 37.24 - 2 я73
К 44

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Благовещенского государственного
педагогического университета

Киселева Т.В.

Основы теории художественного проектирования одежды:
Учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с.

В работе рассмотрены основные категории процесса художественного проектирования одежды как сферы дизайна и ключевые вопросы композиции костюма.

Для студентов и преподавателей технологических факультетов высших учебных заведений, работников сферы проектирования и производства одежды.

Рецензенты:

И.В. Абакумова, доцент, канд. техн. наук, зав. кафедрой конструирования и технологии одежды АмГУ;

В.В. Самуйло, доктор техн. наук, профессор ДальГАУ.

© Благовещенский государственный
педагогический университет, 2005

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Художественное проектирование одежды как сфера дизайна.....	4
1.1. Одежда и костюм.....	4
1.2. Понятие о дизайне.....	8
1.3. Дизайн одежды в системе художественной культуры.....	13
1.4. Художественный и проектный образ.....	23
1.5. Стиль в костюме.....	29
1.6. Костюм и мода.....	57
1.7. Формообразование в костюме.....	77
2. Композиция в художественном проектировании одежды.....	98
2.1. Понятие о композиции.....	98
2.2. Основные свойства формы.....	108
2.3. Костюм и фигура человека.....	135
2.4. Отношения между элементами костюма.....	148
2.5. Пропорциональные закономерности в костюме.....	160
2.6. Масштабность костюма.....	171
2.7. Ритмические закономерности в костюме.....	178
2.8. Пластическая организация формы.....	193
2.9. Симметрия в организации формы.....	197
2.10. Асимметрия в костюме.....	218
2.11. Материал и декор костюма.....	227
2.12. Соподчиненность элементов формы.....	243
2.13. Статичность и динамичность.....	248
2.14. Композиционное равновесие и целостность формы.....	254
Список литературы.....	259