

С. Е. Медынский

# ОПЕРАТОР

Пространство. Кадр



**АСПЕКТ ПРЕСС**

Москва  
2011

**УДК 654+77**  
**ББК 76.032+37.95**  
**М42**

**М42**      **Медынский Сергей Евгеньевич**  
 Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 111 с.  
 ISBN 978-5-7567-0613-0

В книге дан творческий анализ одного из операторских приемов — панорамирования. Обоснованы и систематизированы принципы использования панорам различного типа, прокомментированы результаты их применения. Помимо теоретических положений, автором даны советы по технологии использования приемов в зависимости от поставленных творческих задач, стоящих перед съемочной группой.

Пособие рассчитано на операторов и режиссеров кино и телевидения.

**УДК 654+77**  
**ББК 76.032+37.95**

**ISBN 978-5-7567-0613-0**

© ЗАО Издательство «Аспект Пресс»,  
 2004, 2011

Все учебники издательства «Аспект Пресс» на сайте  
**[www.aspectpress.ru](http://www.aspectpress.ru)**

# Содержание

Введение .....	3
----------------	---

## I. ПАНОРАМИРОВАНИЕ СО СТАТИЧНОЙ ТОЧКИ

Как и почему она появилась? .....	4
Статика или панорама? .....	6
Эффект участия .....	6
Надо ли панорамировать? .....	7
От факта к зрителю .....	9
Диктат факта .....	10
Сущность и явление .....	12
Погоня за оригинальностью .....	13
Увидеть и почувствовать .....	14
Количество и качество .....	16
Диктат кадра .....	16
Две личности .....	17
Три вида (типа) панорамы .....	18
Обзорная панорама .....	19
Панорама сопровождения .....	26
Панорама-«переброска» .....	43
Панорама-новелла .....	47
Панорамирование как внутрикадровый монтаж .....	52

## II. ДИНАМИЧЕСКОЕ ПАНОРАМИРОВАНИЕ

(съемка с движения)

Наезд .....	63
Отъезд .....	75
Проезд .....	84
Заключение .....	110