

В н и м а н и е ! Э л е к т р о н н а я в е р с и я
п р е д о с т а в л е н а а в т о р о м

Министерство культуры Российской Федерации
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Институт музыки
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

А.П. Мохонько

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ

Учебное пособие

Издание второе,
исправленное и дополненное

Кемерово
2013

ББК 85951 я73
М 86

Научный редактор:

доктор пед.наук, профессор, зав. кафедрой социально-культурной деятельности
Кемеровской государственной академии культуры и искусств

В.В. Туев

Рецензенты:

заслуженный артист России, зав. кафедрой духовых инструментов Новосибирской
государственной консерватории им. М.И. Глинки

В.П. Лузин;

доктор пед.наук, профессор, зав. кафедрой педагогики Кемеровского
государственного университета

Н.Э. Касаткина

Мохонько А.П.

М86 Методика работы с эстрадным оркестром. Учеб. пособие. – Кемерово:
Кемеровская гос. университет культуры и искусств, 2013. – 122 с.

ISBN :5-8154-0025-4

Освещены главные учебные и воспитательные задачи, стоящие перед
руководителями (дирижёрами) любительских страдных оркестров. Рассматриваются
основные принципы, этапы и приемы работы с эстрадным оркестром. Даны методические
рекомендации по работе над динамикой, исполнительским ансамблем, фразировкой,
штрихами, тембровой выразительностью.

Адресовано студентам эстрадных кафедр вузов культуры и искусств, учащимся
оркестровых отделений музыкальных училищ и колледжей культуры, руководителям
любительских оркестров и ансамблей.

ISBN :5-8154-0025-4

ББК 85.951

я73

©Мохонько А.П. 2013

Mainstream (майнстрим) — главное течение в джазовой музыке Percussion (перкашн) — ударные инструменты, не входящие в установку Popular, поп (популяр, поп) — популярная коммерческая музыка

Revival (ревайвл) — возрождение старой нью-орлеанской музыки сороковых годов

Rhythm and blues (ритм энд блюз) — блюзовая музыка с сильно подчеркнутым битом; обозначение популярной негритянской музыки

Rhythm section (ритм сэкшн) — ритм-группа — ударные, контрабас, гитара, рояль; поддерживает бит, на основе которого импровизируют солисты

Riff (рифф) — простая 2- или 4-тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста; побуждает солиста к большей экспрессии

Rock-music (рок-мьюзик) — этим терминам обозначается ныне вся эстрадная музыка

RockV roll (рок-н-ролл) — стиль, близкий негритянскому ритм энд блюзу; сплав блюза, спиричуэл и кантри

Scat (скэт) — пение, в котором текст заменен произвольными слогами

Sound (саунд) — звучание; термин, определяющий для солиста характерные звукоизвлечения

Swing (суинг) — ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль тридцатых годов

Strings (стрингс) — смычковые инструменты, прежде всего скрипки Traditional (традишнл) — старые джазовые стили: нью-орлеанский, диксиленд, стиль Чикаго

Two beat (ту бит) — джаз, где в четырехдольном такте всегда акцентируются только два удара

Up tempo (ап тэмпо) — термин, обычно употребляющийся при метрономическом обозначении от d=200 и выше

Worksond (уорксонг) — рабочая (трудовая) песня; начальная форма джаза

Оглавление

Введение	3
Глава I. История эстрадных оркестров в России.....	4
Глава II. Предрепетиционная подготовка дирижера эстрадного оркестра..	18
Глава III. Задачи и организация репетиционного процесса.....	26
Глава IV. Основные принципы репетиционного процесса.....	31
Глава V. Этапы репетиционного процесса.....	37
Глава VI. Формы репетиционного процесса.....	43
Глава VII. Основные методические приемы.....	76
Глава VIII. Настройка эстрадного оркестра.....	50
Глава IX. Формирование художественного образа в репетиционном процессе.....	54
Глава X. Вопросы интонирования в эстрадном оркестре....	56
Глава XI. Ритмическая пульсация в джазе.....	58
Глава XII. Воспитание темповой дисциплины.....	62
Глава XIII. Достижение тембровой выразительности.....	63
Глава XIV. Работа над динамикой в эстрадном оркестре.....	65
Глава XV. Совершенствование штриховой культуры.....	69
Глава XVI. Проблемы фразировки в эстрадном оркестре.....	74
Глава XVII. Учимся импровизировать.....	76
Глава XVIII. Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры.....	79

Глава XIX. Воспитание художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива.....	81
Глава XX. Концертная деятельность эстрадного оркестра.....	106
Глава XXI. Особенности работы с детским эстрадным оркестром.....	111
Заключение.....	118
Список литературы.....	119
Словарь наиболее употребительных терминов.....	121