

А
„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА“. □ □ □ [19]

С
✓
$$Z \frac{14}{146}$$

ДЖОНЪ МИЛЛЭ.

8 вшит 1 из 1000 из 14/2-56
14/2-56
1/2

I. «ПРИКАЗЪ ОБЪ ОСВОБОЖДЕНІИ» (въ 1746 г.)

(Галлерей Тэтъ.)

Самъ Миллэ считалъ эту картину одной изъ самыхъ удачныхъ своихъ вещей, и, дѣйствительно, замѣчательныя качества ея оправдываютъ его мнѣніе. Она поражаетъ серьезнымъ, вдумчивымъ реализмомъ и съ убѣдительною полнотою передаетъ содержаніе. Выраженіе лица у женщины, принесшей приказъ объ освобожденіи изъ тюрьмы мужа, представляетъ счастливое сочетаніе нѣжности къ раненому горцу и торжества надъ тюремщикомъ. Есть и второстепенныя подробности, которыя дополняютъ живописное повѣствованіе картины.

МОСКВА.

Т-во Типо-Литографіи И. М. Машистова, Большая Садовая, соб. домъ.
1910.



ИЛЛЮСТРАЦИИ.

| | СТР. |
|---|------|
| I. «Приказъ объ освобожденіи» (въ 1746 г.), въ галлерей Тэтъ | 3 |
| II. «Дѣтство Раллея», въ галлерей Тэтъ . . . | 13 |
| III. «Странствующій рыцарь», въ галлерей Тэтъ. | 23 |
| IV. «Осенніе листья», въ Манчестерской галлерей искусства. | 33 |
| V. «Говори! Говори!», въ галлерей Тэтъ . . . | 43 |
| VI. «Долина отдыха», въ галлерей Тэтъ . . . | 53 |
| VII. «Офелія», въ галлерей Тэтъ. | 63 |
| VIII. «Сѣверо-западный проходъ», въ галлерей Тэтъ. | 73 |