

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Практикум для вузов

2-е изд., перераб. и доп.

Составитель
Л.Я. Бобрицких

Издательско-полиграфический центр
Воронежского государственного университета
2010

Методические указания

Практические занятия по курсу истории древнерусской литературы являются неотъемлемой частью общего процесса изучения данного предмета. Материал практических занятий не дублирует соответствующие разделы лекционного курса. Его задача – провоцировать у студентов интерес к исследовательской деятельности, активизировать творческий потенциал.

При изучении древнерусской литературы студент неизбежно столкнется с объективными и субъективными трудностями. В первую очередь, материал, которым ему предстоит овладеть, включает в себя историю развития русской литературы на протяжении семи веков! Кроме того, неизбежны трудности, возникающие в процессе чтения произведений той эпохи, когда древнерусская литература только начинала складываться как неотъемлемая часть русской культуры. Древнерусские памятники, в отличие от произведений Нового времени, выступают лишь в роли объекта изучения и не вызывают живого читательского интереса. Их богатое идейное и эмоциональное содержание, выраженное в своеобразных формах, отталкивает неподготовленного читателя. Студентам как раз предлагаются планы занятий по произведениям, которые мало известны широкому читателю, но должны быть знакомы специалисту.

Методическая разработка каждого практического занятия содержит план с перечнем контрольных вопросов и список литературы, включающий произведения художественного и научно-исследовательского характера. Практические занятия достаточно разнообразны по жанру. Предлагается обращение к целостному анализу художественного произведения (например, «Повесть временных лет», «Моление» Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве»), уделяется внимание проблеме эволюции жанра (повести о «смутном времени»), проводится сопоставительный анализ произведений (бытовые повести второй половины XVII в. – «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). При выборе последовательности расположения тем принималось во внимание становление и развитие древнерусской литературы, поскольку одной из главных задач практических занятий является формирование у студентов навыков соотнесения конкретных художественных произведений с закономерностями развития литературного процесса в целом.

Произведения, предлагаемые для изучения на практических занятиях, представляют ведущие жанры древнерусской литературы, среди них – летопись, слово, житие, историческая повесть, бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия.

Первый этап подготовки к практическому занятию – чтение художественных текстов. Иногда лексика, синтаксис и морфологические формы средневековья могут быть осмыслены только с помощью специальных лингвистических комментариев, что предполагает обращение к словарям разного

Лихачев Д.С. Повесть временных лет / Д.С. Лихачев // Художественная проза Киевской Руси XI–XIII веков. – М., 1957. – С. 279–317.

Рычка В.М. Образ князя Святослава Игоревича в «Повести временных лет» / В.М. Рычка // Древняя Русь: вопросы медиевистики. – 2005. – № 3. – С. 88–89.

Творогов О.В. Повесть временных лет / О.В. Творогов // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л., 1987. – Вып. 1: (XI – первая половина XV в.). – С. 337–343.

Топоров В.Н. Идея святости в Древней Руси. Вольная жертва как подражание Христу («Сказание о Борисе и Глебе») / В.Н. Топоров // Святость и святые в русской духовной культуре / В.Н. Топоров. – М., 1985. – Т. 1.

Ужанков А.Н. Святые страстотерпцы Борис и Глеб: к истории канонизации и написания житий / А.Н. Ужанков // Древняя Русь: вопросы медиевистики. – 2000. – № 2 – С. 28–50; 2001. – № 1. – С. 37–49.

Шайкин А.А. Историческая концепция и композиция «Повести временных лет» // Рус. лит. – 2001. – № 1. – С. 3–10.

Шайкин А.А. «Се повѣсти времяньныхъ лѣтъ...»: От Кия до Мономаха / А.А. Шайкин. – М. : Современник, 1989. – 251 с.

Шайкин А.А. Эпические герои и персонажи «Повести временных лет» и способы их изображения / А.А. Шайкин. – Рус. лит. – 1986. – № 3. – С. 89–108.

Шахматов А.А. История русского летописания / А.А. Шахматов. – СПб. : Наука, 2002–2003. – Т. 1: Повесть временных лет и древнейшие русские летописные своды, кн. 1: Разыскания о древнейших русских летописных сводах. – 2002. – 484 с.; кн. 2: Раннее русское летописание XI–XII вв. – 2003. – 1021 с.

Тема № 2. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве»

1. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Почему до сих пор многие вопросы, связанные с памятником, остаются нерешенными?

2. Историческая канва «Слова о полку Игореве». Почему автор «Слова...» не всегда следует факту?

3. Основная идея (страстный «призыв русских князей к единению как раз перед нашествием собственно монгольских полчищ» (К. Маркс)) и способы ее раскрытия в тексте.

4. Сюжетно-композиционные особенности. Лирический характер вступления. Исторические отступления. Какую роль играет «золотое слово» Святослава в раскрытии основной идеи памятника? Плач Ярославны и его место в композиции «Слова...». Пейзаж и его художественные функции в произведении.

5. Система образов в «Слове о полку Игореве». Образ Русской земли. Святослав Киевский как идеал княжеского правления. Игорь Новгород-Северский и Буй-тур Всеволод. Как автор относится к своим героям? Ярославна как собирательный женский образ и одновременно образ-символ всей Русской земли. Образ Бояна. Мифологические образы и их роль в «Слове...». Образы природы.

6. «Слово...» и фольклор (былинная поэтика, песенная символика, метафорические образы, постоянные эпитеты, олицетворения, тавтологические сочетания).

7. Проблема автора «Слова...» («премудрый книжник Тимофей» (Н. Головин), «словутный певец Митуса» (А.К. Югов), тысяцкий Рагуил Добрынич (В.Г. Федоров), киевский боярин, летописец Петр Бориславич (Б.А. Рыбаков), сам Игорь (Н.В. Шарлемань, В.А. Чивилихин), внук Бояна (М.В. Щепкина, А.Н. Робинсон), Ходына (В.Г. Руделев, А.И. Чернов) и др.).

8. Проблема времени создания «Слова...» (1185 г. (М.А. Максимович, В.В. Каллаш, А.И. Лященко, Б.А. Рыбаков, П.П. Охрименко), 1187 г. (С.П. Пинчук, Г.Н. Моисеева), середина 90-х годов XII в. (Н.С. Демкова), 1198–1199 гг. (Б.И. Яценко), после битвы на реке Калке 1223 г. (Д.Н. Альшиц) и др.).

9. Проблема жанра «Слова...» (былина XII в. (А.И. Никифоров), жанр торжественного политического красноречия (И.П. Еремин, Л.А. Дмитриев), сочетание «плача» и «славы» (Д.С. Лихачев), лиро-эпическая песнь (Н.И. Прокофьев), произведение многожанровое (А.А. Назаревский) и др.).

10. Влияние «Слова...» на дальнейшее развитие русской литературы. («Слово о гибели Русской земли», «Галицко-Волынская летопись», «Задонщина»; поэзия Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова; «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя; творчество И.А. Бунина, А.А. Блока, М.И. Цветаевой; лирика Я. Смелякова, Н. Заболоцкого и др.).

11. Поэтические образы «Слова...» в живописи (В. Васнецов, Н. Рерих, В. Фаворский, И. Глазунов, И. Голиков) и музыке (опера А. Бородина «Князь Игорь»).

Литература

I. Тексты

Слово о полку Игореве / подгот. текста, пер. и коммент. О.В. Творогова // Памятники литературы Древней Руси. XII век. – М., 1980. – С. 373–387, 679–688.

Слово о полку Игореве, Игоря сына Святославля, внука Ольгова / [авториз. пер. Б.Д. Быченко, А.Б. Быченко]. – М., 1994. – 20 с.

II. Основная

Гудзий Н.К. Слово о полку Игореве / Н.К. Гудзий // История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; [вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина]. – 8-е изд. – М., 2003. – С. 119–147.

Кусков В.В. Слово о полку Игореве / В.В. Кусков // История древнерусской литературы : учеб. для студентов вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. – М., 2003. – С. 99–123.

Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве» // Древнерусская литература XI–XVII вв. : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.И. Коровина. – М., 2003. – С. 151–166.

III. Дополнительная

Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке : крат. энцикл. словарь / М.Г. Булахов ; [под ред. Л.А. Дмитриева]. – Минск, 1989. – 245 с.

Гаспаров Б.Н. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б.Н. Гаспаров. – М., 2000. – 604 с.

Дмитриев Л.А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» / Л.А. Дмитриев // Рус. лит. – 1986. – № 4. – С. 3–24.

Еремин И.П. «Слово о полку Игореве» как памятник политического красноречия Древней Руси / И.П. Еремин // Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – 2-е изд., доп. – Л., 1987. – С. 235–281.

Зимин А.А. Когда было написано «Слово»? / А.А. Зимин // Вопросы литературы. – 1967. – № 3. – С. 84–104.

Исследования «Слова о полку Игореве» : сб. ст. / [отв. ред. Д.С. Лихачев]. – Л., 1986. – 292 с.

Лихачев Д.С. Избранное : «Слово о полку Игореве» и культура его времени ; Работы последних лет / Д.С. Лихачев. – СПб., 2000. – 526 с.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» : историко-литературный очерк / Д.С. Лихачев. – М., 1982. – 176 с.

Рыбаков Б.А. Историческая канва «Слова о полку Игореве» / Б.А. Рыбаков // Наука и жизнь. – 1986. – № 9. – С. 36–43; № 10. – С. 98–100.

Рыбаков Б.А. Петр Бориславич. Поиск автора «Слова о полку Игореве» / Б.А. Рыбаков. – М., 1991. – 288 с.

Шкляревский И. Читаю «Слово о полку...» / И. Шкляревский. – М., 1991. – 79 с.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. / [редкол. : О.В. Творогов (отв. ред.) и др.]. – СПб., 1995. – Т. 1. – 275 с.; Т. 2. – 333 с.; Т. 3. – 386 с.; Т. 4. – 329 с.; Т. 5. – 398 с.

Яценко Б.И. Об авторе «Слова о полку Игореве» (проблема поиска) / Б.И. Яценко // ТОДРЛ. – Т. 48. – СПб., 1993. – С. 31–37.

Тема № 3. «Моление» Даниила Заточника как образец владимиро-суздальской литературной традиции

1. Две редакции памятника («Слово» (1197 г.), адресованное князю Ярославу Владимировичу, несколько раз княжившему в Новгороде, и «Мо-