

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Научно-исследовательский институт прикладной культурологии

УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА  
ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кемерово 2006

УДК 008  
ББК 71.4(2)  
У91

Редколлегия:

**П. И. Балабанов** – доктор философских наук, профессор,  
член-корр. Российской Академии естествознания,  
главный редактор;

**И. Ф. Петров** – доктор философских наук, профессор,  
член-корр. Российской Академии естественных наук,  
зам. главного редактора;

**В. П. Геращенко, Т. А. Григорьянц,  
Н. Л. Прокопова, Н. Т. Ултургашева**

Редакторы:

**Г. Г. Ултургашев, В. А. Шамарданов**

У91 Ученые записки НИИ прикладной культурологии / Кемеровский государствен-  
ный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и  
искусств, 2006. – 226 с.

ISBN 5-8154-0070-x

УДК 008  
ББК 71.4(2)

ISBN 5-8154-0070-x

© Кемеровский государственный университет, 2006

## ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Настоящее издание ученых записок НИИ прикладной культурологии является результатом проделанной работы коллективом института за пятилетний срок (2000–2005 гг.).

Широкие плодотворные связи института дали возможность привлечь к настоящему изданию ученых других вузов и других регионов страны.

Содержание данного труда определено рамками прикладной культурологии. Несмотря на то что данное направление к настоящему времени не имеет четко выраженных границ, тем не менее, оно обусловлено общностью проблематики, в центре которой стоит вопрос о взаимосвязи культурологии как науки и практических возможностей приложения полученных результатов в культурной и социальной жизни общества.

Результаты прикладных исследований являют себя не только в традиционном виде монографии, статьи, но и в более демократических формах – интервью, рецензии, что и представлено в предлагаемых «Ученых записках». Это позволяет не только презентовать результаты научных исследований, но и осмыслить общественные оценки деятельности сотрудников института.

Следует добавить, что понимаемая в широком смысле прикладная культурология естественным образом включает не только научные процедуры исследования объектов, но и, преобразуясь в художественные установки исследователей, демонстрирует себя в художественных формах – литературных, сценических, музыкальных и др. Такой перечень представлен в данном труде как в виде рецензий, так и в виде соответствующего списка публикаций.

Результаты деятельности НИИ прикладной культурологии не только отражают проделанную работу, но и выступают как основа в осознании перспективы дальнейших научных изысканий и практических мероприятий.

Следует также подчеркнуть включенность исследовательской деятельности сотрудников института в многообразную жизнь коллектива КемГУКИ. Это, прежде всего, выражается в сочетании научной и методической работы сотрудников. Указанная взаимосвязь нашла свое отражение в публикациях методического характера, которые представлены в перечне изданий НИИ прикладной культурологии за пятилетний срок.

Обозначенная тематика деятельности НИИ прикладной культурологии и развертывание работ в данном русле, а также полученные результаты выступают своеобразным отчетом коллектива НИИ прикладной культурологии, полнота и перспективность которого, в силу уникальности самого существования НИИ, остается во многом предметом дискуссий. Надеемся на то, что представленное издание в современных дискуссиях о статусе, роли, значении прикладной культурологии для науки и практики, служит аргументом, позволяющим перевесить чашу весов в пользу востребованности и значимости данной дисциплины в структуре культурологического знания.