

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Глава 1. Формирование танцевальной культуры русского народа: традиции и современность.....	8
1.1. Истоки русской танцевальной культуры.....	8
1.2. Взаимовлияние бытовой танцевальной культуры и сценических форм русской народной хореографии в современных условиях.....	19
1.3. Характерные особенности работы балетмейстера в русском народном хоре, ансамбле песни и танца.....	29
Глава 2. Роль педагога по русскому народному танцу в организации основных направлений будущей профессиональной деятельности студентов в вузах культуры и искусств.....	42
2.1. Формирование профессиональной направленности студентов – хореографов в процессе творчества.....	42
2.2. Система устойчивых педагогических принципов и нетрадиционных методов и приемов в преподавании русского танца.....	48
2.3. Применение русского танцевального фольклора, обрядовых и игровых элементов на занятиях по хореографии и ритмики в образовательных учреждениях.....	56
Глава 3. Русский народный танец и методика его преподавания. ....	62
3.1. Методика изучения различных групп движения русского народного танца на примерах региональных отличительных признаков.....	62
3.2. Специфика проведения занятий по русскому народному танцу в детском хореографическом коллективе.....	139
3.3. Учебная программа по русскому народному танцу для студентов хореографической специализации в вузах культуры и искусства (5 лет обучения).....	151
Список литературы.....	178

## ВВЕДЕНИЕ

«Танец и методика его преподавания: русский народный танец», как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в вузах культуры и искусств.

Цель данного предмета – изучение хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных регионах, краях, областях. Знание хореографической культуры – не как самоцель, а как фундамент, который послужит развитию художественных способностей студентов, их творческого потенциала, реализация которого возможна через обращение к народному танцевальному творчеству, праздникам, обрядам, обычаям, традициям, песенному и музыкальному фольклору. Это именно та учебная дисциплина, которая имеет непосредственный выход на практическую деятельность будущих специалистов-хореографов.

Русский народный танец как учебный предмет сформировался в нашей стране усилиями выдающихся мастеров сцены и хореографической педагогики А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова. Их книга «Основы характерного танца» вышла в свет в 1939 году и стала отправной вехой в становлении и развитии школы русского народного танца. Этому также способствовали педагогические труды и исследования таких балетмейстеров, как Т. Устиновой, Т. Ткаченко, К. Голейзовского, О. Князевой, А. Климова, Н. Надеждиной. И в настоящее время заметное место в обогащении теории и практики нашли труды наших хореографов современников – Г. Богданова, Н. Заикина, Г. Власенко, А. Мельника А., Палилея и др.

Сегодня издано определенное количество учебных пособий с описанием русских танцев как традиционных, так и авторских.

Ведущими педагогами страны разработаны учебные планы и программы, пособия по русскому народному танцу с учетом задач, стоящих перед учебными заведениями. Кафедрами столичных и региональных вузов выпущены сотни хореографов, работающих в профессиональных и любительских коллективах, в учебных заведениях, учреждениях культуры и искусства. К примеру, только одна кафедра балетмейстерского творчества факультета хореографии Кемеровского государственного университета культуры и искусств за 35 лет своей деятельности подготовила более 950 специалистов.

Процесс дальнейшего совершенствования системы преподавания русского народного танца продолжается и сегодня. В течении длительного времени накоплен

богатый опыт в теории и практике предмета, тем не менее ощущается недостаток в обогащении материала, в его систематизации.

В ряду трудов и публикаций по русскому танцу все-таки нет возможности найти логически обобщенного материала по методике преподавания русского народного танца. Проблема методики практически отсутствует в специальной литературе.

В дидактике высшей школы нет целостного исследования механизмов хореографического творчества как учебно-предметной деятельности. Отсутствуют средства продуктивного художественного моделирования, не выделены исходные единицы психологической структуры учебно - познавательной деятельности, направленные на формирование профессионального мышления будущего хореографа.

Пожалуй, ни в какой другой области педагогики способы обучения и взгляды не представляют противоречивой картины, как в области преподавания искусства и в особенности преподавания русского танца.

Сам предмет обучения рассматривается представителями разных хореографических направлений не одинаково, а отсюда существует противоречивость суждений и подходов к его изучению. Кроме того, множество педагогических приемов, способов подачи материала, принципов отбора изучаемых элементов и танцев порождают стихийность в образовательном процессе.

Становление России как суверенного государства, освобождение от некоторых ранее существующих идеологических установок, дают новый импульс к творческим поискам и экспериментам в русском танцевальном творчестве.

Использование русского народного танца в практике современного хореографического искусства, ориентация общества на возрождение национальной культуры способствует усилению их воспитательного потенциала. Поэтому изучение, сохранение и развитие народного танцевального творчества – одна из актуальных задач.

Данное учебное пособие «Русский народный танец: теория и методика» посвящено одной из изучаемых дисциплин в системе профессионального хореографического образования – русскому народному танцу. Это теоретический и практический материал к курсу «Танец и методика его преподавания: русский народный танец», который введен в учебный план в вузах культуры и искусств по новому ГОС ВПО. При создании учебного пособия автор во многом опирался на опыт предшественников: Т. Устиновой, А. Климова, А. Борзова, Г. Богданова, Н. Заикина, Г. Власенко, Г. Гусева, В. Захарова и др.