

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | 75<sup>е</sup> летие ПОБЕДЫ

6 Никто не забыт, ничто не забыто...

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 В.С. Малышев. Дарить надежду или погружать в депрессию?  
О тенденциях осмысления жизни в современном российском кино

22 И.В. Прозоровская. Звукозрительный образ войны в фильмах  
«Восхождение» и «Иди и смотри»

### КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

38 Пак Ён Ын. Идеи неоплатонизма и Дионисия Ареопагита в фильме  
«Андрей Рублев»

50 В.В. Марусенков. Реконструкция прошлого в реальности экранной  
образности

### ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

62 А.Е. Бабина. Протеск как формообразующий прием в драматургии  
игрового фильма

73 С.С. Козлова. Конфликт искусственного и живого тела в кинематографе:  
мотив страха и его преодоление

84 А.М. Дружинин. Видеоблог: литературная традиция и политические  
стратегии

### КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

96 Н.А. Хренов. Современное искусствознание как гуманитарная наука  
в ситуации культурологического поворота (часть шестая; предыдущие  
части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019; № 3 (41), 2019; № 4 (42), 2019; № 1 (43) 2020)

### МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

110 Н.Г. Григорьева. Культурная модификация пьесы Г. Ибсена  
«Кукольный дом» на иранском экране

122 Нассар Али Немер. Палестина в ракурсе зарубежного кинематографа

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

132 М.А. Бережная. Визуальные дискурсы социальной политики в практике ТВ

143 С.Л. Уразова. Медиатизация как модус бытия в свете самоизоляции

36 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

152 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ