

А

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОУ ВПО «ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
ФЦП «НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ  
ИННОВАЦИОННОЙ РОССИИ НА 2009 - 2013 ГОДЫ»

**И.В. САМСОНОВА**

**ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ АКАФИСТА БОГОМАТЕРИ  
В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XV-XVIII ВЕКОВ**

Монография

Шуя 2010

А

УДК 7.046.3 Печатается по решению редакционно-  
ББК 85.146.56 издательского совета ГОУ ВПО «Шуйский  
С 17 государственный педагогический университет»

Рецензенты:

П.М. Тамаев, профессор кафедры русской словесности  
и культурологии, доктор филологических наук ИвГУ,  
В.В. Лепахин, доктор филологических наук, профессор  
кафедры русской филологии Сегедского университета,  
И.К. Языкова, заведующий кафедрой христианской  
культуры, кандидат культурологи Библейско-  
богословского института св. Апостола Андрея

**Самсонова, И.В. Иконографическая традиция  
изображения Акафиста Богоматери в русской культуре  
XV-XVIII веков: Монография.** – Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ»,  
2010. – 187 с. Ил.

Книга посвящена проблемам зарождения и распространения  
русской традиции изображения Акафиста Богоматери на примере  
Богородичной иконографии XV – XVIII веков. Впервые иконография  
Акафиста Богородице рассматривается как универсальное  
воплощение всех ранее существовавших иконографических  
Богородичных типов; целостно обобщена русская традиция  
Акафиста, спецификой которой является распространение  
дионисиевской версии иллюстрирования Акафиста на Руси, а также  
появления новых самобытных иконографических вариантов  
изображения Акафиста в XVII – начале XVIII века. Тем самым  
доказано существование русской традиции иконописания  
Богородичных акафистных сюжетов.

**ISBN 978-5-86229-194-0**

© Самсонова И.В., 2010  
© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010

<b>Содержание</b>	
<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Глава I. Акафист в православной культурной традиции</b>	
1.1. Эволюция и специфика жанра Акафиста Богоматери.....	12
1.2. Иконографическая традиция изображения Акафиста Богоматери в восточно-христианской церкви.....	23
1.3. Культ Богоматери на Руси и развитие православной иконографической традиции.....	45
<b>Глава II. Трансформация иконографии Акафиста в русской культуре второй половины XV- начала XVIII вв.</b>	
2.1 Специфика отражения Акафиста во фресках Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.....	57
2.2. Развитие акафистной темы в иконографии Богородицы в XVI в.....	73
2.3 Изображение акафистных сюжетов Богоматери в русских иконах и фресках XVII-начала XVIII вв.....	86
2.4. Отражение акафистной темы в местночтимых иконах Богоматери русской иконописи второй половины XVIII в.....	107
<b>Заключение.....</b>	<b>119</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>131</b>
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Иконографические источники .....	150
Приложение 2. Сравнительная таблица иконографических типов Акафиста Богоматери в русском искусстве.....	153
Приложение 3. Иллюстрации.....	179