



Уральский
федеральный
университет

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Институт
гуманитарных
наук и искусств

Н. В. ПРАЩЕРУК

ПРОЗА И. А. БУНИНА

как художественно-философский феномен

Учебно-методическое пособие



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

Н. В. Пращерук

ПРОЗА И. А. БУНИНА
КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЙ
ФЕНОМЕН

Рекомендовано методическим советом УрФУ
в качестве учебно-методического пособия для студентов,
обучающихся по программе бакалавриата по направлению
подготовки 032700 «Филология»

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2012

УДК 821.161.1-3
ББК Ш5(2=р)53-4 Бунин
П708

Научный редактор:

доктор филологических наук, профессор О. В. Зырянов

Рецензенты:

О. А. Бердникова, доктор филологических наук, доцент
(Воронежский государственный университет);

А. В. Кубасов, доктор филологических наук, профессор
(Уральский государственный педагогический университет)

Пращерук, Н. В.

П708 Проза И. А. Бунина как художественно-философский
феномен : [учеб.-метод. пособие] / Н. В. Пращерук ; [науч. ред.
О. В. Зырянов]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. — 232 с.

ISBN 978-5-7996-0744-9

Учебное пособие предназначено студентам, изучающим специальные дисциплины по творчеству И. А. Бунина, по русской литературе рубежа XIX–XX вв. и начала XX в. Оно также связано с общими учебными курсами «История отечественной литературы» и «Теория литературы», так как предполагает углубленное изучение целого ряда разделов этих курсов.

УДК 821.161.1-3
ББК Ш5(2=р)53-4 Бунин

ISBN 978-5-7996-0744-9

© Уральский федеральный университет, 2012
© Пращерук Н.В., 2012

Моей семье

ВВЕДЕНИЕ

И. А. Бунин — художник, сформировавшийся на границе двух литературных эпох. Его творчество, с одной стороны, сохраняет самую живую связь с русской классикой XIX в., а с другой — представляет новый этап в развитии искусства слова, преисполнено трагизма и неразрешимости проблем XX столетия. Это позволяет органично соединить в осмыслении уникального художественного опыта Бунина историко-генетический, типологический, интертекстуальный и системно-целостный подходы, использовать всю систему современных способов интерпретации художественного текста. Бунинская проза рассматривается в сложном разноплановом диалоге с предшествующей литературой, а также в сопоставлении с творчеством целого ряда современников писателя.

И. А. Бунин — яркий пример художника-универсалиста, художника синтетического типа. Его произведения отличаются не только образцовым художественным «качеством», но и высокой степенью обобщенности, философско-эстетической «насыщенностью» и завершенностью. В рамках учебных дисциплин по русской литературе XIX–XX вв. предполагается выявление бунинского синтетизма на разных уровнях художественного мышления.

Спектр тем, предложенных к рассмотрению на семинаре по изучению творчества И. А. Бунина, позволяет представить философско-эстетическую концепцию писателя в сложном взаимодействии с многими философскими и религиозными традициями: с христианством и ветхозаветной традицией, буддизмом и позитивизмом, с религиозной русской и европейской философией — от «философии жизни» до феноменологизма и т. п. Анализ конкретных произведений дает возможность обнаружить синтетизм бунинского пафоса («восторг и ужас бытия» одновременно), психологизма (соединение чеховской и толстовской традиции

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Раздел 1. ПРОЗА И. А. БУНИНА КАК ДИАЛОГ С ПРЕДШЕСТВЕННИКАМИ	6
Диалог-полемика с Достоевским (тема 1.2).....	7
Чеховская тема в прозе художника (тема 1.3).....	19
Раздел 2. «МЫСЛЬ О РОССИИ»: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА В ПРОЗЕ И. А. БУНИНА	35
Национальный образ мира в повести «Суходол» (темы 2.5, 2.6).....	38
Раздел 3. ФИЛОСОФИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ПРОЗЕ И. А. БУНИНА	57
«Освобождение» от времени в книге «Тень птицы» (темы 3.1, 3.2)	58
Символические сюжеты «Тени птицы» (темы 3.3, 3.4)	83
О «буддистских» произведениях И. А. Бунина (темы 3.4, 3.5)	90
Язык пространства и философия любви в книге «Темные аллеи» (темы 3.6, 3.7)	105
Пространство «Жизни Арсеньева» (темы 3.8, 3.9).....	140
Мифопоэтика главной бунинской книги (темы 3.8, 3.9, 3.10).....	167
Мир православия в «Жизни Арсеньева» (тема 3.11).....	201
Раздел 4. ТИП ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ. ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И СТИЛЯ	212
Автор и герой в книге «Под Серпом и Молотом» (темы 4.3, 4.4).....	213
ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ	223
ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	225
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	228

Учебное издание

Пращерук Наталья Викторовна

ПРОЗА И. А. БУНИНА
КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЙ
ФЕНОМЕН

Учебно-методическое пособие

Зав. редакцией *М. А. Овечкина*
Редактор *Е. В. Березина*
Корректор *Е. В. Березина*
Компьютерная верстка *Н. Ю. Михайлов*

План выпуска 2012 г. Подписано в печать 04.10.2012.
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Уч.-изд. л. 11,25. Усл. печ. л. 13,48. Тираж 150 экз. Заказ № 2000.

Издательство Уральского университета
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ.

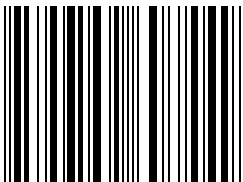
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Тел.: +7 (343) 350-56-64, 350-90-13.

Факс: +7 (343) 358-93-06.

E-mail: press.info@usu.ru

ISBN 978-5-7996-0744-9



9 785799 607449