

УДК 882  
ББК 83.3 (2 Рос = Рус)  
К 56

Рецензенты:

Доктор филологических наук В. Е. Головчинер,  
Доктор филологических наук Б. А. Чмыхало

Ковтун Н. В.

К 56            Русская литературная утопия второй половины XX века [Электронный ресурс] :  
монография / Н.В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 351 с.  
ISBN 978-5-9765-2002-8

Предлагаемая работа является первым опытом системного изучения «счастливой» (позитивной) утопии в современной художественной прозе. В монографии выделяются этапы становления русской литературной утопии на протяжении XVIII – начала XX веков с тем, чтобы выяснить особенности и динамику развития метажанра («пародийного жанра»), представленного во второй половине XX столетия произведениями «мерцающего утопизма» позднего соцреализма и патриархальной утопией «деревенщиков».

В центр исследования выдвигается вопрос о роли, значении, художественных особенностях именно «позитивной» русской утопии, о её связях с архетипами народного утопизма, специфике и перспективах развития. Подчеркивается условность жёсткой границы между утопией и антиутопией; выделяется ряд признаков (утопичность художественного сознания автора, своеобразие хронотопа, утопического характера, мотивной структуры), которые позволяют анализировать отечественную утопию как относительно самостоятельное и оригинальное художественное явление.

История отечественного утопизма (ограниченная рамками метрополии) рассматривается в ретроспекции религиозно-нравственных исканий XVIII-XX столетий. Преимущественное внимание уделяется вопросу о соотношении «рационального» и «иррационального» начал в формировании отечественной утопической традиции, выявлению характера связи утопии и эзотерических практик. Важнейшие вопросы монографии – вопросы взаимовлияния утопии и масонства, утопии и древнего гностицизма, ни разу не становившиеся предметом самостоятельного критического анализа.

Преподавателям литературы, философии, культурологии, эстетики, а также студентам и аспирантам, специализирующимся в области гуманитарных наук. Представляет интерес для специалистов – филологов, философов, искусствоведов и широкого круга интеллектуалов.

УДК 882  
ББК 83.3 (2 Рос = Рус)

ISBN 978-5-9765-2002-8

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

# Содержание

## Введение

### Глава 1. Масонский дискурс и русская художественная утопия XVIII – начала XX веков

- 1.1. Границы утопии
- 1.2. Интеллектуальный утопизм и мечты масонов
- 1.3. Романтические и антиромантические утопии
- 1.4. Закат «счастливой утопии»: Чернышевский, Достоевский, Салтыков
- 1.5. Эзотерическая традиция и утопии модернизма

### Глава 2. Гностико-утопическая традиция в ортодоксальной прозе соцреализма

- 2.1. «Утопический реализм» как неорелигиозный проект. Этапы становления
- 2.2. Утопия «мерцающего соцреализма». Редукция гностико-коммунистического канона
- 2.3. Теократическая утопия «Красной Империи» – Бездны в творчестве В. Кочетова 40-50-х годов
- 2.4. Советская «софиология». Романы В. Кочетова 60-х

### Глава 3. Утопия в прозе традиционалистов

- 3.1. На перекрестке Утопий: Всемирный город или Беловодье
- 3.2. «Диалог» утопии – антиутопии в рассказах А. Солженицына
- 3.3. Нравственная утопия В. Распутина
  - 3.3.1. Мифологема Русь – Храм – София в раннем творчестве писателя
  - 3.3.2. «Царство Зверя» и его художественное воплощение в повести «Живи и помни»
  - 3.3.3. Идиллия и Апокалипсис. Произведения конца 70-90-х годов

### Глава 4. Религиозно-мистическая легенда о Беловодье в художественном сознании В. Личутина

- 4.1. Миф – утопия – миф. Личутин как мистический утопист
- 4.2. Миф и принципы организации художественного пространства
- 4.3. Система художественных образов. Поэтика «демонического»
- 4.4. Миф о скитальце
- 4.5. Деконструкции и реконструкции утопии в литературе конца XX столетия

## Заключение