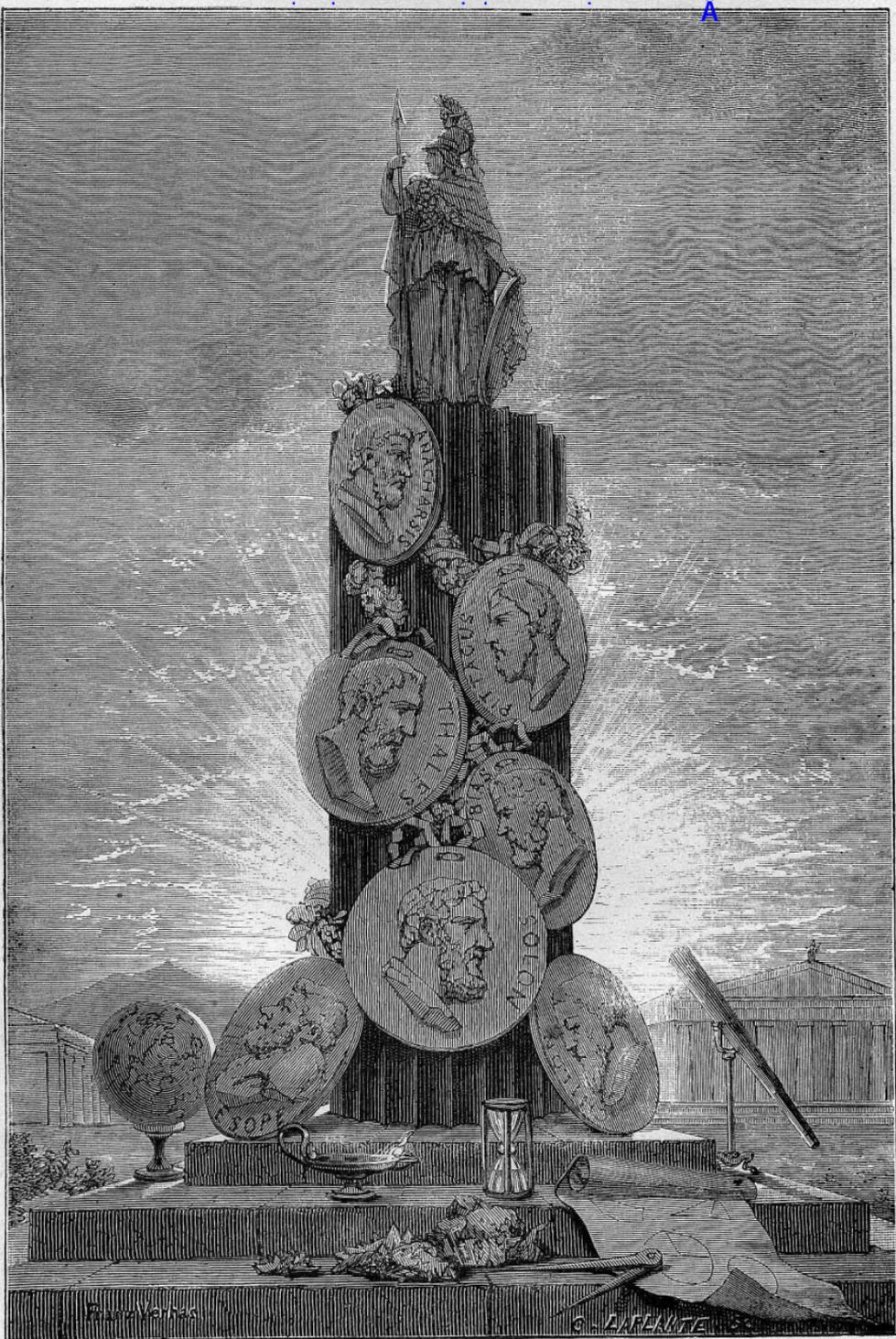


VIES
DES
SAVANTS ILLUSTRÉS

SAVANTS DE L'ANTIQUITÉ

Paris. — Imprimerie Tournier-Davyd & C
30, Rue du Bac, 30



LES SEPT SAGES DE LA GRÈCE, OU L'AURORE DES SCIENCES

9648

VIES



DES SAVANTS

ILLUSTRES

Depuis l'antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle

AVEC L'APPRECIATION SOMMAIRE DE LEURS TRAVAUX

PAR

LOUIS FIGUIER

8 ¹⁸/₃

OUVRAGE ACCOMPAGNÉ DE PORTRAITS ET DE GRAVURES

Dessinés d'après des documents authentiques, par MM. VERHAS, DE BAR, etc.

SAVANTS DE L'ANTIQUITE

THALÈS — PYTHAGORE
 PLATON — ARISTOTE — HIPPOCRATE
 THÉOPHRASTE — ARCHIMÈDE — EUCLIDE — APOLLONIUS
 HIPPARQUE — PLINE — DIOSCORIDE — GALIEN
 PTOLEMÉE ET L'ÉCOLE D'ALEXANDRIE

PARIS

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

15, BOULEVARD MONTMARTRE, 15

Au coin de la rue Vivienne

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN & C^e. ÉDITEURS

A Bruxelles, à Leipzig & à Livourne

1866

Tous droits de traduction et de reproduction réservés



Q.31-4366

À

PRÉFACE

Il est surprenant que dans la littérature moderne on n'ait jamais songé à réunir en un corps d'ouvrage les biographies des savants. On a publié des recueils contenant les *Vies des Saints*, les *Vies des grands Capitaines*, les *Vies des Peintres*, des *Musiciens*, etc. Personne encore, ni en France, ni à l'étranger, n'a entrepris de raconter au public la vie de tous les grands maîtres de la science.

Aujourd'hui, quand on a besoin de connaître les circonstances de la vie d'un naturaliste, d'un physicien, d'un astronome, d'un ingénieur, il faut se mettre à la recherche des quelques biographies qui ont été publiées sur le personnage dont il s'agit. Ces documents sont rares et confus pour tous les savants antérieurs au moyen âge. Dans tous les cas, il n'est pas toujours facile de se les procurer, et l'on est alors forcé de s'en tenir aux *Dictionnaires biographiques* ou aux Encyclopédies. Ces recueils sont sans doute très-estimables; ils sont utiles par la quantité de noms qu'on y voit rassemblés; mais ils sont tout à fait insuffisants pour les personnages de la science, par la brièveté de l'article qui leur est consacré, par la sécheresse de sa rédaction, enfin par l'absence d'un esprit de critique homogène, puisque les notices biographiques qu'ils renferment, émanent de toutes sortes de plumes.

En entreprenant la tâche, bien difficile par son étendue et