

UN INCONNU CÉLÈBRE

Paris. — E. DE SOYE et FILS, imprimeurs, place du Panthéon, 6.

UN

À

INCONNU CÉLÈBRE

RECHERCHES HISTORIQUES & CRITIQUES

SUR

RAYMOND DE SEBONDE

PAR

L'ABBÉ D. REULET



PARIS

VICTOR PALMÉ, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
25, RUE DE GRENNELLE SAINT-GERMAIN, 25

1875

À

INTRODUCTION

Le soleil de la Renaissance ne jaillit pas du moyen âge subitement et comme par un coup de baguette magique. Il eut dans le quinzième siècle son aurore et sa laborieuse préparation. Dès 1435, apparaît de toutes parts je ne sais quelle vague lassitude du passé, quelle impatience de marcher en avant et de changer de route. Le quinzième siècle est en travail de rénovation. Le regard inquiet, tendu vers l'avenir, il pressent, il cherche, il découvre. Je me propose d'étudier un des promoteurs les plus intéressants — et le plus mal connu — de ce mémorable

mouvement qui s'étendit à presque toutes les branches de l'activité humaine.

Pendant que Guttenberg faisait ses premiers essais d'imprimerie, que Nicolas de Cusa — près de deux cents ans avant Galilée — affirmait le mouvement de la terre autour du soleil ; pendant que Bessarion s'acheminait vers le concile de Florence, et à la veille presque de la naissance de Christophe Colomb : il s'écrivait à Toulouse un livre dont les allures hardies, rompant avec la scolastique et Aristote, trahirent comme un premier éveil de l'esprit moderne. Ardemment loué par les uns, attaqué par les autres, le *Livre des Créatures* est arrivé jusqu'aux honneurs de la célébrité, sinon de la gloire ; celui qui l'a composé reste enveloppé d'obscurité et de problèmes, et n'est pas loin de partager le sort de son contemporain, l'auteur de l'*Imitation de Jésus-Christ* : si l'on est encore aujourd'hui à chercher même le