

М.В. ЗАХАРОВА

**СТАРОСЛАВЯНСКИЙ,  
ДРЕВНЕРУССКИЙ  
И ИСТОРИЯ РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА  
В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ**

Учебное пособие

*5-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2021

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2-03я73  
3-38

**Захарова М.В.**

3-38 Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.В. Захарова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 112 с.

ISBN 978-5-9765-2242-8

В пособии разобраны вопросы, наиболее часто встречающиеся в зачетах, экзаменационных билетах, контрольных и самостоятельных работах по старославянскому языку и истории русского языка.

Пособие предназначено для студентов, готовящихся продемонстрировать свои знания по данным предметам; для тех, кому понадобилось освежить ключевые понятия по истории языка в процессе подготовки курсовых, дипломных, квалификационных работ; готовящихся к государственному экзамену по русскому языку, вступительным экзаменам в магистратуру и аспирантуру, ну и, конечно, для преподавателей (начинающих), которые обдумывают списки экзаменационных вопросов и теоретические части контрольных работ.

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2-03я73

ISBN 978-5-9765-2242-8

© Захарова М.В., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

# Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ МУДРЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ .....	6
ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ ЮНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ .....	7
ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ ПЫТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ.....	8
ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ НАДО «СДАТЬ — И ЗАБЫТЬ».....	9
РАЗДЕЛ 1. ЗАЧЕМ НАМ ВСЕ ЭТО НУЖНО И ЧТО ТАКОЕ ЭТО?.....	10
1. ЗАЧЕМ ФИЛОЛОГУ ИСТОРИЯ ЯЗЫКА? .....	10
2. ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ЭТИ СТРАННЫЕ ОДИНАКОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ? (НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ) .....	11
3. ЧЕМ СИНХРОННЫЙ ПОДХОД ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДИАХРОННОГО? .....	13
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ .....	14
РАЗДЕЛ 2. СТАРОСЛАВЯНСКИЙ .....	17
4. ЧТО ТАКОЕ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК? И КАК ОН СВЯЗАН С ДРЕВНЕРУССКИМ? .....	17
5. КОГДА ПОЯВИЛСЯ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК И КУДА ОН ДЕЛСЯ?.....	19
6. ПОЧЕМУ КОНСТАНТИН И МЕФОДИЙ ПЕРЕВОДИЛИ С ГРЕЧЕСКОГО НА БОЛГАРСКИЙ, А ПОЛУЧИЛСЯ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ?.....	21
7. КАКИМИ БУКВАМИ ПИСАЛИ ПЕРВЫЕ СЛАВЯНСКИЕ ТЕКСТЫ? .....	22
8. ЧТО ТАКОЕ ОШИБКИ ПИСЦА?.....	24
9. ЧТО ТАКОЕ РЕДУЦИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ?.....	26
10. ЧТО ТАКОЕ ПОЛУМЯГКОСТЬ? .....	29
11. СКОЛЬКО БЫЛО ЧАСТЕЙ РЕЧИ В СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКАХ XI В.? .....	30
12. СКОЛЬКО СЛОВ В СТАРОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ? И МОЖНО ЛИ ПОСЧИТАТЬ КОЛИЧЕСТВО СЛОВ В ДРЕВНЕРУССКОМ? .....	31
13. СКОЛЬКО БЫЛО СКЛОНЕНИЙ? КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, К КАКОМУ СКЛОНЕНИЮ ОТНОСИЛОСЬ СЛОВО?.....	34

14. ЗАЧЕМ ГЛАГОЛУ БЫЛО НУЖНО СТОЛЬКО ВРЕМЕН? .....	35
15. ЧЕМ КЛАСС ГЛАГОЛА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СПРЯЖЕНИЯ? .....	37
16. КАКИЕ БЫВАЮТ ПРИЧАСТИЯ? .....	38
17. ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ ПОЛНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ? .....	40
РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКИЙ .....	41
18. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ГЛАСНЫМИ В ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА, или ЗАЧЕМ НАМ СТОЛЬКО СОГЛАСНЫХ? .....	41
19. КУДА УПАЛИ РЕДУЦИРОВАННЫЕ? .....	46
20. КАК 16 x 6 ПРЕВРАТИЛОСЬ В 6 x 3 + 6? .....	49
21. ОТКУДА У ЛИЧНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ 3-Е ЛИЦО? .....	51
22. ЗАЧЕМ НУЖНА КАТЕГОРИЯ ОДУШЕВЛЕННОСТИ? .....	52
23. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ПЕРФЕКТОМ И ПЛЮСКВАМПЕРФЕКТОМ? .....	54
24. ОТКУДА ВЗЯЛОСЬ ДЕЕПРИЧАСТИЕ? .....	56
25. ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ЧАСТИЦА БЫ? .....	57
РАЗДЕЛ 4. ПРАСЛАВЯНСКИЙ .....	58
26. ЗАЧЕМ РЕКОНСТРУИРОВАТЬ СЛОВА? .....	58
27. ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЧЕСКИ ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА? .....	59
28. ЧТО ТАКОЕ СЛОГОВОЙ ПЛАВНЫЙ? .....	60
29. ЧТО ТАКОЕ МОНОФТОНГИЗАЦИЯ ДИФТОНГОВ? .....	62
30. ЧТО ТАКОЕ ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ? .....	63
31. ЧЕМ ПОЛНОГЛАСИЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НЕПОЛНОГЛАСИЯ? .....	64
РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА .....	65
32. ЧТО ТАКОЕ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК? .....	65
33. КАК МЕНЯЕТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК? .....	68
34. ЧТО ТАКОЕ ДРЕВНЕРУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК? .....	70
35. ОТКУДА И КОГДА ВЗЯЛСЯ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК? .....	71
36. СКОЛЬКО БЫЛО ЮЖНОСЛАВЯНСКИХ ВЛИЯНИЙ? .....	72
37. ЧТО ТАКОЕ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ЯЗЫКА? .....	75
38. ЧТО СДЕЛАЛ ПЕТР I С ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ? .....	76
39. ЧЕМ «АРХАИСТЫ» ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ «НОВАТОРОВ»? .....	77

40. КАК ПОНЯТЬ, ЧТО НАЧИНАЕТСЯ КРИЗИС ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА, И КАК ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ОН ЗАКАНЧИВАЕТСЯ? .....	78
41. ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫКОВАЯ ИГРА? .....	79
42. ЧЕМ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРЫ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА? .....	80
РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ .....	81
43. КАК ЗАПИСАТЬ ТЕКСТ ПО-СТАРОСЛАВЯНСКИ ИЛИ ПО-ДРЕВНЕРУССКИ? ....	81
44. КАК ПЕРЕВЕСТИ ТЕКСТ СО СТАРОСЛАВЯНСКОГО ИЛИ С ДРЕВНЕРУССКОГО НА СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК? .....	84
45. Где писать Ѣ? .....	85
46. КАК НАЙТИ ОШИБКИ ПИСЦА? .....	90
47. КАК РЕКОНСТРУИРОВАТЬ СЛОВО? .....	92
48. КАК ПО ВНЕШНЕМУ ВИДУ ОТЛИЧИТЬ ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО? .....	95
49. КАК ПИСАЛИСЬ ЧИСЛА ПО-ДРЕВНЕРУССКИ? .....	100
РАЗДЕЛ 7. ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ .....	103
50. ЧТО ТАКОЕ ПРОДУКТИВНАЯ КАТЕГОРИЯ? .....	103
51. ЧТО ТАКОЕ УНИФИКАЦИЯ? .....	104
52. ЧЕМ ДИФТОНГ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ МОНОФТОНГА? .....	106
53. ЧТО ТАКОЕ ТИТЛО? .....	107
54. ЧТО ТАКОЕ СУППЛЕТИВНЫЕ ФОРМЫ? .....	108
55. ЧТО ТАКОЕ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ? .....	109
56. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ ....	110