

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

А. И. КУЛЯПИН, О. А. СКУБАЧ

МИФОЛОГИЯ СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

*Ответственный редактор
И. В. Силантьев*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2013

УДК 80/81
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
К 21

*Российская академия наук. Сибирское отделение. Институт филологии
Издание подготовлено в рамках Интеграционного проекта СО РАН — УрО РАН
№ 53 «Литература и история: сферы взаимодействия и типы повествования»*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор СФУ *К. В. Анисимов*
доктор исторических наук, профессор АлтГУ *Ю. М. Гончаров*
доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена *О. М. Гончарова*

Редакционный совет серии:

М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),
Ю. Л. Троицкий (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),
Ю. В. Шатин (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

Куляпин А. И., Скубач О. А.

**К 21 Мифология советской повседневности в литературе и культуре
сталинской эпохи:** монография / Отв. ред. И. В. Силантьев. — М.: Языки
славянской культуры, 2013. — 240 с. — (Коммуникативные стратегии
культуры).

ISBN 978-5-9551-0601-4

Главная задача книги — изобразить советское прошлое не в привычном ракурсе истории фактов, но как историю представлений, убеждений и заблуждений среднестатистического «homo soveticus», обитателя мира сталинской утопии. Опираясь на материал литературы, кино, живописи, искусства плаката, а также на мемуары и публицистику сталинской поры, авторы исследуют специфически советское восприятие таких существенных аспектов человеческого бытия, как национально-культурное пространство, время и история, сон, телесность, еда, похоронный ритуал, транспорт, средства связи, феномен подарка и ритуал дарения, популярные формы досуга и др. Издание предназначено для филологов, историков, представителей других гуманитарных специальностей, а также для всех интересующихся отечественной культурой XX века.

ББК 83.3

*В оформлении переплета использована
картина Серафимы Рянгиной «Все выше» (1934)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0601-4

© Издательство «Языки славянской культуры», 2013
© Куляпин А. И., Скубач О. А., 2013
© Институт филологии СО РАН, 2013

Содержание

Вместо введения. Железный век	7
--------------------------------------------	----------

I. СОВЕТСКИЙ КОСМОС

Глава первая. Москва моя — страна моя.....	15
Глава вторая. Игры со временем	29
Глава третья. Куда течет река Волга: волжская мифология и чувство истории в советском искусстве 1920—1930-х гг.....	39
Глава четвертая. Символика средств связи.....	47
Глава пятая. Локомотивы революции	61

II. НОМО NOVUS

Глава шестая. Человеческий материал	71
Глава седьмая. Тело как текст, или Body-art тоталитаризма.....	82
Глава восьмая. Новое в физиологии мозга.....	96
Глава девятая. Верный Брут: собаки в отечественной культуре первой половины XX века	102
Глава десятая. Пища богов и кроликов.....	111
Глава одиннадцатая. Сноблезнь, снобязнь и культ бодрствования.....	128
Глава двенадцатая. Семиотика красных похорон	141

III. МИР СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Глава тринадцатая. Азбука социализма: учебники русского языка 1920—1930-х гг.	155
-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Глава четырнадцатая. Уроки лжи:	
математика в советской школе	164
Глава пятнадцатая. Собиратели хаоса:	
коллекционирование по-советски	172
Глава шестнадцатая. О сухих вратарях	
с подмоченной репутацией	185
Глава семнадцатая. Шахматы в СССР	193
Глава восемнадцатая. Дары данайцев	208
Глава девятнадцатая. Вещи и знаки в советском мире	217
Вместо заключения. Последние наблюдения	225
Литература	229