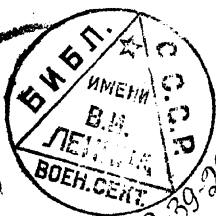




13
305



ВЛІЯНІИ ВОЕННЫХЪ НАУКЪ НА ОБРАЗЪ ВОЙНЫ ВЪ ЕВРОПѢ.

A76
Л91

„Im Fleiss kann dich die Binne meistern,
„In der Geschicklichkeit ein Wurm dein Lehrer seyn;
„Dein Wissen theilest du mit hoechern Geistern,
„Die Kunst, o Mensch! hast du allein.

Schiller.



Исторія гражданской образованности представляетъ намъ и исторію успѣховъ наукъ и изящныхъ художествъ; изъ коихъ однѣ, порожденные необходимостью, изображаютъ истину, вразумляютъ и научаютъ людей, и суть плоды дѣятельности разума человеческого; а другія, украшая и дѣлая сію истину привлекательною и любезною, носятъ на себѣ отпечатокъ подражанія совершен-

нѣйшей природѣ, зависящъ отъ вкуса и воображенія, или вдохновенія, и служатъ наслажденіемъ ума и сердца. Но успѣхи какъ тѣхъ, такъ и другихъ были не соразмѣрны, и полагаютъ можно рожденіе наукъ послѣ произхожденія искусствъ; ибо удовлетвореніе нуждъ и польза предшесвующъ удовлетворенію любопытства. Человѣкъ заботится о себѣ прежде, нежели о предметахъ, кои его окружаютъ; и въ изобрѣшеніяхъ это примѣнить можно и къ цѣлымъ народамъ. Римляне и особенно Греки имѣли отличныхъ художниковъ прежде, нежели явились у нихъ философы; а Италія послѣ бурныхъ произшествій, покрывшихъ пепломъ всѣ памятники наукъ и художествъ, при озареніи среднихъ вѣковъ слабымъ лучемъ просвѣщенія, увидѣла Петрарку, Микель Анжела, Рафаэля прежде, нежели явились Галилей и Торичелли. Замѣтимъ еще, что здѣшество, ваяніе, живопись и, можетъ быть, даже самая поэзія, соупница изящныхъ искусствъ, процвѣтавшія въ теченіи двадцати вѣковъ, и нынѣ, въ просвѣщенные времена, не имѣютъ зна-

чишеднаго преимущества предъ лучшими произведеніями первыхъ эпохъ совершенства художествъ у древнихъ. Науки же имѣли другой удѣлъ: онѣ подвигались медленно и постепенно усовершенствовались. Философія древнихъ, творенія Эвклида и Архимеда и метафизика и физика Аристотеля не могутъ сравняться съ твореніями новѣйшихъ. Глубокимъ изысканіемъ Бэкона, жившаго въ послѣдней половинѣ XVI и первой XVII вѣковъ, науки вообще, и въ особенности науки естественныя, одолжены правильнѣйшимъ ихъ ходомъ и быстрыми успѣхами; Лейбницъ и Нютонъ открыли въ области наукъ такіе пути и удѣлы, кои древнимъ философамъ и на умъ не приходили (*).

И такъ стремленіе къ пріямнымъ впечатлѣніямъ, по теоріи Сцльцера, произвело всѣ искусства; а необходимость и размышленіе породили науки. „Вообще судьба наукъ имѣетъ большое сходство съ судьбою народовъ; иѣ и другіе произ-

(*) Журналь изящныхъ искусствъ 1824 года, N I, II, III.

ходящъ изъ ничего: великій народъ опъ
 одного семейства, важная наука опъ од-
 ной счастливой мысли. Нѣтъ строгой
 поспешности, нѣтъ вѣрной логики въ
 ходѣ и дѣйствіяхъ природы (*).“ Чув-
 ства и воображеніе были основаніемъ ис-
 кусствъ; въ наукахъ они суть блуждаю-
 щіе огни: разсудокъ и трудъ, ихъ за-
 мѣняя и побѣждая, служатъ свѣтильни-
 ками въ ученыхъ изысканіяхъ. Почему и
 вѣроятно, что разборчивость ощущеній,
 умъ и сердце, при самомъ началѣ всѣхъ
 отраслей наукъ и художествъ, сливая въ
 одно всѣ чувства и понятія, направляли
 къ одной цѣли врожденное въ человѣкѣ
 стремленіе къ улучшенію своего состоя-
 нія, или къ самохраненію; а по сему воен-
 ное дѣло, составляя главнѣйшую цѣль безо-
 пасности, при всемъ разнообразіи пово-
 довъ и средствъ, различіи временныхъ и
 мѣстныхъ обстоятельствъ, обнаружива-

(*) Разсужденіе о необходимости дѣятельной
 жизни, ученыхъ упражненій и чтенія
 книгъ, 1818, стр. 18.

лось единообразно во всякомъ вѣкѣ и у всѣхъ народовъ, и служишь источникомъ всѣхъ важныхъ дѣяній, въ послѣдствіи основанныхъ на важнѣйшихъ соображеніяхъ. Оно соспавляетъ средину между искусствомъ и науками, *служитъ наукою для просвѣщенныхъ и грубымъ только ремесломъ для невеждъ*. По истинѣ сего выраженія невольно должны мы согласишься: чтобы выпити изъ круга воиновъ по ремеслу, надлежитъ сдѣлаться воиномъ по наукѣ, воиномъ образованнымъ и просвѣщеннымъ (*).

Предположить можно, что начало военнаго дѣла принадлежитъ самому произхожденію гражданскихъ обществъ. Когда еще разсудокъ, увлеченный спрассами, не постигала необходимости законовъ, рука сильного рѣшала жребій беззащитнаго, и удовлетвореніе насильственныхъ нуждъ наспоющаго дня, не помышляя о послѣдствіяхъ, обограло землю ужаснѣйшими кровопролитіями, угрожавшими испреб-

(*) О. Н. Глинка, тамъ же, стр. 29. О пользѣ теоріи военнаго искусства, стр. 44.