

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

---

**АНТОН РЕПОНЬ  
ТАТЬЯНА СИРОТКИНА**

**Русский язык  
КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
*чтение и  
аудирование текста***

**Учебное пособие  
для словацких студентов**

Сургут, 2018

УДК 811.161.1'243(075.8)  
ББК 81.411.2-99я73  
Р 41

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета СурГПУ

Рецензенты:

*Дмитрий Владимирович Ларкович,*  
д.ф.н., профессор кафедры филологического образования и журналистики  
Сургутского государственного педагогического университета

*Виктория Марленовна Ляшук,*  
к.ф.н., доцент кафедры славянских языков философского факультета  
Университета им. Матеев Бела в Банской Быстрице

*Елена Ивановна Бреусова,*  
к.ф.н., доцент кафедры филологического образования и журналистики  
Сургутского государственного педагогического университета

Аудиотексты читают:

*Николай Ганущак*

*Дмитрий Ларкович*

*Татьяна Сироткина*

**Репонь, А.**

**Р 41** Русский язык как иностранный: чтение и аудирование текста : учеб. пособие для словацких студентов / Антон Репонь, Татьяна Сироткина ; Бюджет. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т». – Сургут : РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2018. – 120 [1] с.

Учебное пособие адресуется словацким студентам, владеющим русским языком на базовом (коммуникативно необходимом и коммуникативно достаточном) уровне, принятом в российской и международной классификациях. Лексико-грамматический материал подается с учетом грамматических трудностей русского языка, с которыми сталкиваются иностранные студенты в учебном процессе. Может быть использован в качестве базового для обучения иностранных студентов филологических и нефилологических специальностей вузов.

**УДК 811.161.1'243(075.8)**  
**ББК 81.411.2-99я73**

© Репонь А., Сироткина Т., 2018

© Сургутский государственный педагогический университет, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
ВВЕДЕНИЕ .....	6
РАЗДЕЛ 1. ЗНАКОМСТВО. СЕМЬЯ. УЧЕБА. РАБОТА .....	11
РАЗДЕЛ 2. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ .....	23
РАЗДЕЛ 3. ГОРОДА РОССИИ, ИХ ИСТОРИЯ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ .....	38
РАЗДЕЛ 4. СУРГУТ .....	52
РАЗДЕЛ 5. С ЛЮБОВЬЮ ПО РОССИИ: «МАЛАЯ РОДИНА». ПОЕЗДКИ, ПУТЕШЕСТВИЯ, ЭКСКУРСИИ .....	65
РАЗДЕЛ 6. РОССИЯ В ВОЙНАХ XX ВЕКА .....	75
РАЗДЕЛ 7. СИНЕРГИЯ В ИСКУССТВЕ: А.П. ЧЕХОВ, И.И. ЛЕВИТАН И П.И. ЧАЙКОВСКИЙ .....	85
РАЗДЕЛ 8. МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	99
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	119
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	120

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Чтение – вот лучшее учение!*  
А.С. Пушкин

*Природа дала людям один язык и два уха,  
чтобы мы больше слушали других, нежели говорили сами*  
(Эпиктет)

Учебное пособие «Русский язык как иностранный. Чтение и аудирование» предназначено для словацких студентов, владеющих русским языком на базовом (коммуникативно необходимом и коммуникативно достаточном) уровне, принятом в российской и международной классификациях.

Пособие состоит из восьми разделов, каждый из которых содержит несколько текстов для чтения, лексический и грамматический комментарий к ним, а также задания, которые должны выполнить студенты, прочитав данный текст. Все тексты дублируются на диске в виде аудио- или видеозаписей.

Целью пособия является обучение чтению, восприятию текста на слух, монологической и диалогической речи, умению участвовать в дискуссии, выражать свое мнение по какому-либо вопросу. При отборе текстов учитывались тематико-ситуативный и коммуникативный принципы, а также культурологический аспект изучаемого языка.

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

- 1) формировать представление о русском языке и русской литературе как важнейших компонентах ее культуры;
- 2) развивать практические навыки чтения и аудирования текста;
- 3) осознавать возможность разнообразных аспектов в изучении и анализе текста;
- 4) совершенствовать речевую деятельность учащихся.

В результате обучающиеся должны:

*уметь:*

- читать и понимать тексты, написанные на русском языке;
- воспринимать русские тексты на слух и понимать их;
- отвечать на вопросы по тексту, интерпретировать текст;
- высказывать свое мнение по проблеме, затронутой в тексте;
- отбирать необходимый материал для устного и письменного высказывания;

*иметь опыт:*

- чтения текста на русском языке;
- постановки собственных вопросов к прочитанному тексту;
- сопоставления прочитанного произведения с текстами из смежных видов искусства (живопись, музыка);
- подготовки и презентации устного сообщения на заданную тему;
- участия в дискуссии.

Студенты, владеющие русским языком на коммуникативно необходимом уровне, научатся:

- обосновывать выбор текста для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- объективно излагать текст: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи, показывать их развитие, взаимосвязь и взаимовлияние;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- давать развернутые ответы на вопросы о прочитанном тексте.

Студенты, владеющие русским языком на коммуникативно достаточном уровне, получают возможность научиться:

- анализировать конкретные тексты во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (например, историей);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

По определению М.М. Бахтина, текст – это «первичная данность <...> вообще всего гуманитарно-филологического мышления <...>. Текст является той непосредственной действительностью, действительностью мысли и переживания, из которых только и могут исходить эти дисциплины и это мышление»<sup>1</sup>. Именно идея *текста* как *действительности* лежит в основе разработанного пособия.

Предлагая данное пособие студентам, авторы понимают, что к этому времени у обучающихся уже сформированы не только определённые навыки чтения, но и представления о России и ее жителях, поэтому исходят из того, что на этой культурологической базе необходимо углубить имеющиеся представления об отдельных фрагментах русского культурного пространства. Поэтому в пособие включены тексты о некоторых городах России, об известных писателях и композиторах. Отдельный раздел посвящен Сургуту, поскольку сотрудничество студентов и преподавателей университета Матеа Бела г. Банска Быстрица и Сургутского государственного педагогического университета обещает быть долгим и плодотворным.

---

<sup>1</sup> Бахтин, М.М. Язык в художественной литературе // Собр. соч. : в 7 т. – М. : Русские словари, Языки славянской культуры, 1997. – Т. 5. – С. 306.

## ВВЕДЕНИЕ

Прежде чем начать читать и аудировать тексты, вспомним русский алфавит и особенности произношения отдельных звуков русского языка.

### РУССКИЙ АЛФАВИТ

Аа [а]	Рр [эр]
Бб [бэ]	Сс [эс]
Вв [вэ]	Тт [тэ]
Гг [гэ]	Уу [у]
Дд [дэ]	Фф [эф]
Ее [е]	Хх [ха]
Ёё [ё]	Цц [цэ]
Жж [жэ]	Чч [че]
Зз [зэ]	Шш [ша]
И [и]	Щщ [ща]
Йй [и краткое]	Ъь (твёрдый знак)
Кк [ка]	Ыы [ы]
Лл [эль]	Ьь (мягкий знак)
Мм [эм]	Ээ [э]
Нн [эн]	Юю [ю]
Оо [о]	Яя [я]
Пп [пэ]	

При изучении русского языка необходимо различать буквы и звуки. Мы пишем буквы, а произносим звуки. Одна буква в русском языке может обозначать один звук или сочетание звуков. Сочетанию двух букв может соответствовать один звук. Есть буквы (ъ и ь), которые не обозначают звуков.

Из-за отсутствия однозначного соответствия между буквами и звуками для записи произношения слов используется звуковое письмо – фонетическая транскрипция, каждый знак которой соответствует определенному звуку и пишется в квадратных скобках: [ ].

При произнесении гласного звука [а] рот широко открыт, кончик языка опущен, лежит за нижними зубами и не касается нижних зубов. Язык занимает плоское положение, т.е. почти такое же положение, как в момент молчания. Губы не округляются и не вытянуты.

При произнесении гласного звука [у] губы сильно вытянуты вперед и округлены. Весь язык отодвинут назад как можно дальше так, что опущенный кончик языка отходит от нижних зубов. Задняя часть спинки языка высоко поднята к задней части нёба.

При произнесении гласного звука [о] язык отодвинут назад так, что опущенный кончик языка далеко отходит от нижних зубов, но меньше, чем при произнесении [у]. Задняя часть спинки языка поднята к задней части нёба в меньшей степени, чем при произнесении [у]. Губы напряжены, округлены и вытянуты вперед, но в меньшей степени, чем при [у], гласный [о] более открытый, чем [у].

При произнесении гласного звука [и] весь язык сильно продвигается вперед. Кончик языка опущен и упирается в нижние зубы. Передняя и средняя части спинки языка высоко поднимаются к твёрдому нёбу. Края языка прижаты к верхним боковым зубам. Рот немного открыт, губы растянуты, как при улыбке.

При произнесении гласного звука [э] рот открыт шире, чем при [и], но не так широко, как при [а]. Губы слегка растянуты. Весь язык продвинут вперёд так, что кончик языка касается основания нижних зубов. Средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу, но в меньшей степени, чем при произнесении [и]. Края языка прижаты к верхним боковым зубам.

При произнесении гласного звука [ы] весь язык оттянут назад, как при гласном [у]. Опущенный кончик языка отходит от нижних зубов. Задняя часть спинки языка поднята к задней части нёба, как при гласном [у], но губы не вытянуты и не округлены. Звук [ы] имеет низкий тембр.

В русском языке каждый гласный звук, изолированный или в сочетании с согласными, образует слог. Например, а, ма, ам, мам – это слоги. В слове столько слогов, сколько в нём гласных. Например, бум – 1 слог, мама – 2 слога.

В русском языке согласные делятся на твёрдые и мягкие. При образовании твёрдых согласных язык отодвигается назад, а задняя часть спинки языка слегка приподнимается. Твёрдые согласные имеют ы-образную окраску. На письме буквы а, о, э, у, ы, ь указывают на твёрдость предшествующего согласного.

Чтобы произнести твёрдый согласный звук [м], нужно плотно сомкнуть губы. Опущенный кончик языка немного отходит назад. Губная смычка раскрывается напором воздушной струи. Воздух частично проходит через нос. Звук [м] – носовой звонкий согласный.

Русские согласные делятся на глухие и звонкие. Глухие согласные произносятся без участия голоса, т.е. голосовые связки не напряжены и не вибрируют. Звонкие согласные произносятся с участием голоса, т.е. голосовые связки напряжены и вибрируют. Дрожание голосовых связок легко проверить, если приложить руку к горлу.

Чтобы произнести твёрдые согласные звуки [п] и [б], нужно плотно сомкнуть губы. Опущенный кончик языка немного отходит назад. Губная смычка раскрывается напором воздушной струи. При произнесении глухого [п] воздушная струя сильнее, чем при произнесении звонкого [б]. Звуки [п]-[б] образуют пару по признаку глухости-звонкости.

В конце слова звонкие парные согласные произносятся как соответствующие глухие. Например, на месте буквы б произносится глухой согласный [п]: б [п], куб [куп].

Один из слогов слова произносится с большей силой и длительностью. Этот слог, как и гласный этого слога, называется ударным. Слоги, не имеющие ударения, называются безударными. Гласные звуки в безударных слогах произносятся слабее и короче, чем ударные гласные.

Ударение в русском языке разноместное, т.е. не закреплено за каким-то определённым слогом. Надо запоминать место ударения в слове, т.к. изменение места ударения в слове может изменить или разрушить его смысл. Ударение обозначается знаком “ ’ ”. Например: па́па, ма́ма.

При произнесении звуков [к] и [г] задняя часть спинки языка плотно прижата к задней части нёба в зоне артикуляции гласных [о], [у]. Опущенный кончик языка находится за нижними зубами. Воздушная струя разрывает смычку языка с нёбом. При произнесении глухого [к] воздушная струя сильнее и продолжительнее, чем при произнесении звонкого [г]. Звуки [к]-[г] образуют пару по признаку глухости-звонкости.

При произнесении твёрдого согласного звука [х] кончик языка опущен, напряжённый язык оттянут назад, как при произнесении звуков [о], [у], [к], [г]. Задняя часть спинки языка поднимается к задней части твёрдого нёба и образует щель, а не смычку (в отличие от звука [к]), через которую проходит сильная воздушная струя, [х] – глухой согласный.

При произнесении согласного звука [й] кончик языка прижат к нижним зубам. Средняя часть спинки языка высоко поднята к средней части твёрдого нёба, выше, чем при произнесении гласного звука [и]. Боковые края языка прижаты к зубам. Голосовые связки вибрируют, воздушная струя сильнее, чем при образовании гласного звука [и], [й] – звонкий согласный.

На месте букв я, е, ё, ю произносятся соответственно два звука я[йа], е[йэ], ё[йо], ю[йу] в позициях: 1) в начале слова: ем [йэм], я [йа] 2) после гласных: моя́ [майá] 3) после букв ъ и ь: -мья́ [м'йа], -бья́-[бйа].

Чтобы произнести звуки [т], [д], [н], нужно плотно прижать переднюю часть спинки языка к верхним зубам (к внутренней стороне верхних зубов). Кончик языка опущен и касается нижних зубов. Воздушная струя взрывает смычку между передней частью языка и верхними зубами при образовании согласных [т] и [д]. При образовании [н] смычка не взрывается, воздух проходит через нос; [н] – носовой звук. При произнесении глухого [т] воздушная струя сильнее и продолжительнее, чем при произнесении звонкого [д]. Звуки [т]-[д] образуют пару по признаку глухости-звонкости.

При произнесении звуков [ф] и [в] губы слегка растянуты в стороны, нижняя губа касается верхних зубов, образуя узкую щель. Язык оттянут немного назад. Воздушная струя проходит в щель между нижней губой и верхними зубами. При произнесении глухого [ф] воздушная струя сильнее и продолжительнее, чем при произнесении звонкого [в]. Звуки [ф]-[в] образуют пару по глухости – звонкости.

В русском языке согласные делятся на твёрдые и мягкие. При образовании мягких согласных язык продвигается вперёд, а средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу. Мягкие согласные имеют и-образную окраску. Буквы я, е, ё, ю, и, ь указывают на мягкость предшествующего согласного. Например, согласный [м] в сочетаниях: ма, мо, мэ, мы, му, мь – твёрдый; мя, мё, ме, ми, мю, мь – мягкий. В фонетической транскрипции мягкость обозначается знаком ['] после согласного: [т']. Большинство согласных образуют пары по признаку твёрдости – мягкости.

Чтобы произнести мягкие согласные звуки [м'], [п'], [б'] нужно плотно сомкнуть губы, слегка растянув их в стороны, и высоко поднять среднюю часть спинки языка при опущенном к нижним зубам кончике. Необходимо затем продвинуть вперёд поднятую часть спинки языка. Язык принимает положение, как при произнесении звука [и]. Следует запомнить, что для образования мягкого согласного к основной артикуляции необходимо добавить дополнительный подъём и продвижение вперёд средней части спинки языка. Звуки [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б'] образуют пары по признаку твёрдости-мягкости.

При произнесении мягких согласных [ф'], [в'] губы слегка растянуты в стороны, нижняя губа касается верхних зубов, образуя узкую щель, через которую проходит воздушная струя. Весь язык продвинут вперёд так, что кончик языка касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка высоко поднята к твёрдому нёбу, как при произнесении звука [и]. Звуки [ф]-[ф'], [в]-[в'] образуют пары по признаку твёрдости-мягкости.

При произнесении мягких согласных звуков [к'] и [г'] весь язык продвигается вперёд так, что кончик языка прижимается к нижним зубам. Средне-задняя часть спинки языка образует смычку с твёрдым нёбом в более передней части ротовой полости, чем при произнесении соответствующих твёрдых согласных [к] и [г]. Воздушная струя разрывает смычку. Губы слегка растянуты. Звуки [к]-[к'], [г]-[г'] образуют пары по признаку твёрдости-мягкости.

При произнесении мягкого согласного звука [х'] весь язык продвигается вперёд так, что кончик языка прижимается к нижним зубам. Средне-задняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу и образует щель в более передней части ротовой полости, чем при произнесении соответствующего твёрдого согласного [х]. Губы слегка растянуты. Звуки [х]-[х'] образуют пару по признаку твёрдости-мягкости.

Чтобы произнести мягкий согласный звук [р'], нужно опустить кончик языка немного ниже того положения, которое он занимает при произнесении твёрдого звука [р]. Кончик языка вибрирует у границы между альвеолами и верхними зубами, передняя часть спинки языка при вибрации касается альвеол. Средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу, весь язык продвигается вперёд. Губы растянуты. Звуки [р]-[р'] образуют пару по признаку твёрдости-мягкости.

При произнесении мягких согласных [н'], [т'], [д'] весь язык продвигается вперёд так, что кончик языка прижимается к нижним зубам. Передне-средняя часть спинки языка плотно прижата к верхним зубам, альвеолам и передней части твёрдого нёба. Площадь контакта больше, чем при произнесении соответствующих твёрдых звуков. Края языка прижаты к верхним боковым зубам. Боковые контакты расширены. Звуки [н]-[н'], [т]-[т'], [д]-[д'] образуют пары по признаку твёрдости-мягкости.

При произнесении твёрдых согласных звуков [с] и [з] кончик языка опущен и прижат к основанию нижних зубов. Передняя часть спинки языка приближается к верхним зубам, но не касается их. Края языка прижаты к верхним боковым зубам так, что посередине образуется круглая щель между языком и верхними зубами, которая направляется вниз на край нижних зубов. Воздушная струя, проходя через эту щель, разбивается о край нижних зубов, создавая «свистящий» шум. При произнесении глухого [с] воздушная струя сильнее и продолжительнее, чем при произнесении звонкого [з]. Звуки [с]-[з] образуют пару по глухости-звонкости.

При произнесении твёрдых согласных звуков [ш], [ж] язык оттянут назад от передних зубов (в область гласных [у], [о], [ы] и согласных [к], [г]), спинка языка напряжена, кончик языка поднят к альвеолам и немного загнут, образуя с ними узкую щель. Края языка прижаты к боковым зубам так, что образуется прогиб средней части спинки языка. Средняя часть спинки языка вогнута, а задняя часть спинки языка 35 приподнимается, образуя с задней частью твёрдого нёба вторую щель. Губы слегка выдвинуты вперёд. При произнесении глухого [ш] воздушная струя сильнее и продолжительнее, чем при произнесении звонкого [ж]. Звуки [ш]-[ж] образуют пару по признаку глухости – звонкости. Звуки [ш]-[ж] во всех позициях твёрдые. После букв ж и ш никогда не пишется буква ы. Буква и после ш и ж читается как звук [ы], а буквы е, ё не обозначают мягкости [ш]-[ж].

Чтобы произнести мягкие согласные звуки [с'] и [з'], нужно прижать кончик языка к нижним зубам, поднять к альвеолам и нёбу передне-среднюю часть спинки языка, как при произнесении звука [и]. Края языка прижаты к верхним боковым зубам. Площадь боковых контактов больше, чем при произнесении [с] и [з]. Между языком, альвеолами и нёбом образуется узкая круглая щель, сквозь которую проходит воздушная струя. Звуки [с]-[с'], [з']-[з] образуют пары по признаку твёрдости-мягкости.

При произнесении твёрдого согласного звука [л] весь язык отодвинут назад так, чтобы задняя часть спинки языка поднялась, как при произнесении звуков [о], [у], [к], [г]. Узкая напряжённая передняя часть спинки языка касается верхних передних зубов, образуя смычку. Кончик языка направлен вниз. Средняя часть спинки языка опущена, как при произнесении [а], боковые края языка не касаются боковых зубов. Весь язык напряжён и имеет форму ложки. Губы слегка округлены. [л] – звонкий согласный звук.

При произнесении мягкого согласного звука [л'] весь язык продвигается вперёд так, что кончик языка упирается в нижние зубы. Передне-средняя часть спинки языка поднимается, как при произнесении звука [и], и прижимается к верхним зубам, альвеолам и передней части твёрдого нёба. При произнесении [л'] площадь контакта передней части языка с передней частью твёрдого нёба увеличивается по сравнению с [л]. Губы растянуты. Звук [л'] произносится на более высоком тоне по сравнению с произнесением твёрдого согласного [л]. Звуки [л]-[л'] образуют пару по признаку твёрдости-мягкости.

В русском языке в середине слова или на стыке слов звонкие парные согласные перед глухими произносятся как соответствующие глухие звуки: д [т] – редко, в [ф] – завтрак, г [к] – ногти, б [п]-ры́бка, з [с] – сказка, ж [ш] – ложка.

Перед звонкими согласными (кроме в, м, н, р, л) в середине слова и на стыке слов глухие парные согласные произносятся как соответствующие звонкие: п [б] – суп дома, с [з] – вас зовут, ш [ж] – наш дом, т [д] – отды́хать, ф [в] – шкаф здесь, к [г] – экза́мен.

Звук [ц] – это сложный звук, аффриката. Чтобы произнести согласный звук [ц], нужно немного приоткрыть передние зубы, слегка растянув губы. В первый момент артикуляции передняя часть спинки языка плотно прижимается к верхним зубам, образуя смычку, как при

произнесении взрывного звука [т]. Кончик языка опущен. В следующий момент язык мгновенно отходит от зубов, образуя щель, через которую проходит воздушная струя, и произносится щелевой звук [с]. Эти элементы артикуляции очень быстро следуют друг за другом, в результате чего получается единый сложный звук [ц]. Помните, что отсутствие полного контакта между языком и зубами в первый момент артикуляции приводит к появлению звука [с] вместо звука [ц]. Если передняя часть языка не отходит от зубов, то вместо [ц] получится звук [т]. Если не будет мгновенного перехода от контакта к щели, то вместо звука [ц] появятся два звука [тс]. Звук [ц] во всех позициях глухой и твёрдый. Буква и после ц читается, как звук [ы], а буква е – как звук [э].

Звук [ч'] – это сложный звук, аффриката. Чтобы произнести звук [ч'], нужно слегка выдвинуть вперёд губы, обнажив верхние и нижние зубы. В первый момент артикуляции кончик языка и передняя часть спинки языка плотно прижимаются к альвеолам и началу твёрдого нёба, образуя смычку. Средняя часть спинки языка поднимается, как при артикуляции мягкого [т']. В следующий момент артикуляции язык отходит от нёба, образуя щель, через которую проходит воздушная струя. Края языка прижаты к боковым зубам. Эти элементы артикуляции очень быстро следуют один за другим, в результате чего образуется единый сложный звук [ч']. Чтобы не смешивать звук [ч'] со звуком [т'], нужно помнить о различном положении кончика языка: при [ч'] он поднят вверх и прижат к альвеолам и началу твёрдого нёба, а при [т'] – опущен к нижним зубам, в то время как передняя часть спинки языка прижата к верхним зубам. Звук [ч'] – глухой и мягкий согласный во всех позициях. После буквы ч никогда не пишутся буквы я и ю.

При произнесении мягкого согласного звука [ш'] весь язык сильно продвигается вперёд. Средняя и передняя части языка высоко подняты к твёрдому нёбу, как при произнесении [и]. Края языка прижаты к боковым зубам. Кончик языка поднят к верхним альвеолам, но в меньшей степени, чем при произнесении [ш]. Эта позиция языка соответствует второму моменту артикуляции звука [ч']. Между языком и твёрдым нёбом образуется щель, через которую с сильным шумом проходит воздух. Звук [ш] – глухой и мягкий согласный во всех позициях. После буквы щ никогда не пишутся буквы я и ю.