

Я вхожу в мир искусств

А

Геннадий Богданов



Семь шагов к навыкам плясовой импровизации



Часть первая
Учебно-методическое пособие

6
2014

А

Г . Ф . Б о г д а н о в — кандидат искусствоведения, профессор
Московского государственного университета культуры и искусства

© Г.Ф.Богданов, автор, 2014 г.

Г.БОГДАНОВ

Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. Часть первая. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 144с., нот.

- 6 Несколько предварительных рекомендаций
- 16 *Шаг первый*
 - Проинспектируем опорно-двигательный аппарат
 - Нарядная сторона трудовых действий [17]
 - Ощутите свободу в суставах [25]
 - Дайте мышцам разгуляться ... [33]
 - Что нужно плясунам и плясуньям? [35]
- 42 *Шаг второй*
 - Освоим главные «колена» русской пляски
 - "Выходка" хороша [44]
 - Топни нога, не жалея башмака [50]
 - Скоки, перескоки... [54]
 - Присядки требуют хватки [58]
 - Закружись волчком [62]
 - Размахнись рука, раззудись нога [64]
 - Рукоплескать — не значит аплодировать [67]
 - Семь верных «слуг» [69]
- 74 *Шаг третий*
 - Познакомимся с выразительными свойствами главных плясовых «колен»
 - Учимся плясать играючи [75]
 - Двойное измерение темпа [76]
 - Разнообразие ритмов украшает пляску [81]
 - Распахните душу в амплитуде и направлении движения [93]
 - Проявите характер [98]

104 *Шаг четвёртый*

Познаем структуру плясовых «па»,

ощутим «пружину» их внутреннего развития

Поклоны, приветствия, приглашения [109]

Шаги, ходы, проходки [112]

Боковые передвижения [116]

Мелкие маховые движения [119]

Дробные выстукивания [122]

Хлопки и хлопушки [126]

Движения вприсядку [129]

Повороты и вращения [131]

Изобразительно-подражательные движения [133]

140 Предложение!

В пособии излагается инновационный метод воспитания у танцоров-любителей навыков плясовой импровизации. Речь идёт о технологии творческо-созидательной деятельности танцевального любительства. В основе предлагаемой методики лежит решение трёх актуальных проблем: а) возврат любительства к природной практике коллективного творчества; б) учёт особенностей мужского и женского поведения в ходе плясовой импровизации; в) обретение участниками любительских коллективов подлинной свободы творческой самореализации.

Пособие адресовано широкому кругу специалистов в области традиционной русской народной хореографии, студентам, осваивающим профессию руководителей хореографических коллективов, руководителям любительских танцевальных ансамблей, хореографам-постановщикам, педагогам-хореографам - всем, кто своими творческими усилиями воссоздаёт и развивает танцевальную культуру России.

Музыкальное сопровождение подобрано А.И. Обуховым, профессором кафедры народного танца МГУКИ, заслуженным деятелем искусств республики Марий Эл.

Я вхожу в мир искусств 6 (202) 2014
Репертуарно-методическая библиотечка
Подписной индекс
40910 (на полгода)

Геннадий Федорович БОГДАНОВ

Семь шагов к навыкам плясовой импровизации
Учебно-методическое пособие
Часть первая

Перепечатка без согласия редакции «Я вхожу в мир искусств» запрещена

Со всеми претензиями по поводу доставки обращайтесь в местное отделение связи или непосредственно в «Агентство подписки и розницы». Телефон Агентства в Москве:
8-495-974-1111, факс 8-499-195-4315

Адрес редакции: 115114, Москва, ул. Дербеневская, 16
Тел/факс 8-499-235-2932

Подписано в печать 16.06.14. Формат 60 х 88/16
Печ. л. 09.00 Тираж 1000