

УДК 791.43/.45
ББК 85.37
К65

*Редакция благодарит сотрудников Санкт-Петербургского
государственного института кино и телевидения —
звукорежиссера Киселёва Сергея Львовича
и заведующего кафедрой операторского мастерства
Волкова Николая Васильевича за помощь в подготовке книги*

Переводчик Ксения Артамонова
Научный редактор Маргарита Капрелова
Редактор Ирина Беличева

Коппола Ф.

К65 Живое кино: Секреты, техники, приемы / Фрэнсис Форд Коппола ; Пер. с англ. — М. : Альпина Паблишер, 2018. — 250 с.

ISBN 978-5-9614-7083-3

Создатель «Крестного отца», «Апокалипсиса сегодня», «Дракулы» и других киношедевров не устает быть новатором и теперь. По мнению Фрэнсиса Форда Коппола, будущее кинематографа — за новой формой искусства, которое он назвал «живое кино». Оно объединит все лучшее, что придумано и успешно используется в кино, телевидении и театре. Такой фильм, снятый одним дублем, в режиме реального времени, с элементами сценической постановки и использованием новейших технологий, по уверению автора, даст режиссерам больше творческой свободы, а зрителям — ощущение, что они смотрят кино прямо в процессе его создания.

В этой книге Коппола рассказывает о трудностях, с которыми столкнулся при подготовке и съемках «живого кино», размышляет об особенностях работы с актерами и построения кадра. Это не только руководство по созданию «живого кино», но еще и автобиография кинорежиссера. Он рассказывает о людях и фильмах, которые на него повлияли, и делится личным взглядом на историю развития кинематографа и телевидения. Книга будет полезна профессионалам: теле- и кинорежиссерам, сценаристам, операторам, а также поклонникам работ Коппола и всем, кто интересуется кино.

УДК 791.43/.45
ББК 85.37

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru

ISBN 978-5-9614-7083-3 (рус.)
ISBN 978-1-63149-366-9 (англ.)

Copyright © 2017 by Giostyle LLC
© Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Альпина Паблишер», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Почему я решил написать эту книгу 7

Моя личная преамбула 11

ГЛАВА 1. Практическое подтверждение
концепции..... 15

ГЛАВА 2. Краткая история кино
и телевидения 32

ГЛАВА 3. Актеры, игра и репетиции 53

ГЛАВА 4. Оборудование и технические
требования 67

ГЛАВА 5. Художественное оформление
и локации 74

ГЛАВА 6. Позорный облик грядущего:
Мэдисон, штат Висконсин..... 94

ГЛАВА 7. «От всего сердца»: уроки фильма 101

ГЛАВА 8. «Рип ван Винкль» 113

ГЛАВА 9. Вопрос стиля в кино 116

ГЛАВА 10. Читки, технические репетиции и репетиции в костюмах.....	130
ГЛАВА 11. Разметка и другие мелкие нерешенные проблемы.....	138
ГЛАВА 12. Искусственные преграды и иные размышления о «живом кино»	145
ГЛАВА 13. Оборудование сейчас и в ближайшем будущем	149
ПОСЛЕСЛОВИЕ	
Почему я этим занимаюсь?.....	162
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Дневниковые записи, сделанные в ходе постановки «живого кино»	168
Глоссарий.....	219
Титры к «живым» трансляциям.....	226
Благодарности	247
Об авторе	248