

*На правах рукописи*

**ОТСТАВНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

**ПРОСТРАНСТВО РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ:  
«ЖИЗНЕСМЫСЛЫ»**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Саранск 2006

А

Работа выполнена на кафедре культурологии ГОУВПО  
«Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»

**Научный руководитель:** доктор философских наук  
профессор  
**Наталья Ивановна Воронина**

**Официальные оппоненты:** доктор философских наук  
профессор  
**Евгений Владимирович Мочалов**

кандидат исторических наук  
доцент  
**Константин Иванович Шапкарин**

**Ведущая организация:** **ГОУВПО «Рязанский государственный педагогический университет им. С.А. Есенина»**

Защита состоится 1 марта 2006 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д.212.117.10 на соискание ученой степени доктора искусствоведения и доктора культурологии при Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева по адресу: 430000, Республика Мордовия, г. Саранск, пр. Ленина, 15, ауд. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2006 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор философских наук  
профессор

М.В. Логинова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** В России, как ни в какой другой стране, остро чувствуется деление государства на центр и провинцию. Это деление происходит не только по географическим, но и по политическим, экономическим, социокультурным параметрам. Российская провинция – особый мир, государство в государстве, общество, живущее по своим законам и нормам поведения, подходящее к текущим событиям с собственной шкалой ценностей. Оторванность российской провинции от центра, ее психологическая обособленность, порожденная социально-экономическими реалиями, выработали особое мироощущение у ее жителей.

Россия – одно из немногих государств, где сохраняется разделение национальной жизни на «столичную» и «провинциальную» (здесь не учитываются имеющие иную природу дихотомии «город – село», «мегаполисы – малые населенные пункты»). По сути, в России сосуществуют две цивилизации: одна базируется в Москве и Петербурге, другая – во всей остальной России. «Между центром и провинцией сложились отношения, содержащие элементы конфликтов и противоречий, вызванные тем, что гипертрофия центра объективно ведет к упадку провинции. Дихотомия «центр – провинция» на протяжении вот уже нескольких веков российской истории воспроизводит расщепленный тип общественного развития: с одной стороны, модернизирующий центр, с другой – противостоящий ему мир провинции, подвергающийся модернизации»<sup>1</sup>.

Для историков и теоретиков культуры, как и для жителей самой провинции, важным является постижение жизнесмыслов «провинциальности», особенно в XXI в., когда географический смысл понятия провинции сильно редуцирован. Выступая в роли инерционной системы отсчета, провинция позволяет оценить достоинства (художественные, нравственные, социальные) и устоявшихся явлений, и инновационных процессов.

Давно ведутся споры о неоднозначности определения «провинция», соотношении понятий «провинциальный» и «региональный». Историки, философы, филологи, музееведы, культурологи пытаются подвести некоторые итоги и проанализировать, какие тенденции в развитии российской культуры, и в частности провинциальной, способны определить ее лицо в наступившем столетии. Правомерен вопрос: что же такое провинциальная культура? Наиболее простым и приемлемым будет ответ, что культура провинции – в каких бы территориальных пределах ее ни выделять и какой бы высокой или примитивной она ни казалась – есть творческое выражение исторически сложившихся духовных, материальных и общественных потребностей ее жителей. Именно эти потребности придают провинциальной культуре тот оригинальный облик, который отличает ее от культуры столичной, находящейся под постоянным инновационным воздействием Запада. Многообразие России позволяет любой провинции иметь собственную значимость. С другой стороны, культура местная есть часть культуры общероссийской.

---

<sup>1</sup> Россия в мире XXI в. : материалы обсуждения // Полис. – 1993. – № 2. – С. 34.