

ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Культура современности ставит перед молодым поколением сложные задачи осмысления процессов, происходящих в искусстве сегодняшнего дня. Если опорой для понимания сложнейших внутренних связей явлений культуры в результате осмысления остаются ощущения, впечатления и представления, то само мышление неизбежно конкретизируется словами, осуществляется через понятия и суждения. Собственно, последнее подтверждает опыт многих деятелей искусства XX–XXI веков, которые стремились объяснить, расшифровать художественные программы своих опусов как в части содержания, так и в части технологии (В. Кандинский, К. Малевич, А. Белый, В. Брюсов, А. Шёнберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, Л. Нано, К. Штокхаузен, А. Шнитке, Э. Денисов, В. Мартынов и многие другие).

Для овладения огромным арсеналом составляющих культуры необходимо сформированное интеллектуальное начало. Вот почему развитие самостоятельного, творческого мышления – одна из важнейших задач постоянно меняющегося современного мира и, в частности, современной педагогики, акцентирующей необходимость формирования критического осмысления огромного информационного потока. Однако недостаточно осознавать значимость мыслительной сферы для обучения. Необходимо заботливое, систематическое культивирование творческого мышления в учебном процессе, формирование у учащихся особого к нему отношения – как одному из приоритетных показателей личностного развития. На это ориентированы ежегодно проводимые в Челябинске городские («Первые шаги в науке»), областные («Юный исследователь»), региональные («Интеллектуалы XXI века») интеллектуальные состязания, вводящие учащихся в мир научных поисков.

В данном, семнадцатом выпуске представлены материалы XVIII Городской конференции научного общества учащихся детских школ искусств «Первые шаги в науке», прошедшей 17 марта 2021 года на базе Южно-Уральского института искусств имени П.И. Чайковского. Сборник содержит тексты шестнадцати докладов, охватывающих широкий круг проблем. Музыка

выполняет интегрирующую функцию в тематике всех сообщений. От неё расходятся направляющие в разные сферы культуры, искусства, науки: историю, философию и теологию («Музыкальная лаборатория: связь химии и музыки», «Дыханием небес наполнена земля», «Образно-символическая интерпретация огня в иконописи», «Александр Невский как историческая личность и герой национальной культуры», «Терменвокс: инструмент будущего родом из прошлого», «Эволюция вальса: ценностный феномен вальса в русской культуре», «Развитие хорового искусства и его влияние на личность с древних времён до наших дней») вопросы синтеза искусств («В.В. Кандинский. Музыка в живописи», «Эстетика “Мира искусства” и “Петрушка” И.Ф. Стравинского», «Можно ли нарисовать сонату? Синтез искусств в творчестве Чюрлёниса»). Ярко представлены и образы детские, фольклорные образы в музыке: «Бурятская бытовая сказка и её претворение в опере Б. Ямпилова “Чудесный клад”», «Большой секрет “маленькой звёздочки”», «Кто ты, кукла в красном сарафане? Русский национальный женский костюм», «Музыкальные образы игровой куклы в фортепианном творчестве композиторов XIX–XX веков», «Пернатая история: образ птицы в искусстве с древности до наших дней».

В процессе работы от смыслового импульса до рождения замысла юные исследователи вместе со своими научными руководителями (преподавателями ДШИ) и научными консультантами (доцентами ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского) подключали внутренние ресурсы – фантазию, воображение, ассоциативное мышление. Каждый учащийся настойчиво искал «свою тему», которая в ходе исследования начинала приобретать личностное звучание, и в дальнейшем могла бы стать фундаментом будущих серьёзных научных открытий.

Думается, что материалы публикаций найдут широкое применение в учебном процессе, принесут методическую пользу преподавателям и учащимся детских школ искусств, студентам средних и высших музыкальных профессиональных учебных заведений.

*И. Г. Дымова,
кандидат педагогических наук, доцент*

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя	3
Осипова А.	В.В. Кандинский. Музыка в живописи....	5
Кокорина П.	Бурятская бытовая сказка и её претворение в опере Б. Ямпилова «Чудесный клад».....	14
Гелозутдинов А.	Большой секрет «маленькой звёздочки»..	27
Москалев С., Фёдорова Е.	Музыкальные образы игровой куклы в фортепианном творчестве композиторов XIX–XX веков.....	42
Каяшова Н.	Кто ты, кукла в красном сарафане? Русский национальный женский костюм	60
Хабина М.	Пернатая история: образ птицы в искусстве с древности до наших дней....	71
Митрофанова В., Романова А.	Музыкальная лаборатория: связь химии и музыки.....	81
Крылова Е.	Можно ли нарисовать сонату? Синтез искусств в творчестве Чюрлёниса.....	92
Гриднев Л.	Терменвокс: инструмент будущего родом из прошлого.....	102
Балок Я.	Влияние игры на блокфлейте на здоровье и развитие ребёнка (здоровьесберегающий проект).....	112
Боголюбская Е.	Дыханием небес наполнена земля.....	125

Попова А.	Развитие хорового искусства и его влияние на личность с древних времён до наших дней.....	142
Шумакова Н.	Образно-символическая интерпретация огня в иконописи.....	156
Каледина А.	Эволюция вальса: ценностный феномен вальса в русской культуре.....	168
Галимова Д.	Александр Невский как историческая личность и герой национальной культуры.....	180
Спицына В.	Эстетика «Мира искусства» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского.....	194

Научное издание

ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
(17 марта 2021 года)**

ВЫПУСК 17

Компьютерный набор:

И.Г. Дымова

Общая редакция:

Л.А. Сундарева

Верстка:

Т.А. Крахмалова

Подписано в печать 01.09 2021 г.

Гарнитура Times New Roman. Формат 84х108/16. Бумага офисная 80г/м²

Заказ № 46. Тираж 56 экз.

Уч.- изд. л. 10,0. Усл. п. л. 13,0

Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091 Челябинск, ул. Плеханова, 41

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409