

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

Ю. Г. Салова

История музейного дела в России

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов, обучающихся по специальности
Музеология*

Ярославль 2009

УДК 069(091)
ББК Ч 773я73
С 16

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2009 года*

Рецензент
кафедра музеологии и краеведения
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

Салова, Ю. Г. История музейного дела в России: метод. указания / Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т
С 16 им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 48 с.

Методические указания предназначены для проведения семинарских занятий со студентами, обучающимися по специальности 031502 Музеология (дисциплина «История России», блок ОПД), очной формы обучения.

УДК 069(091)
ББК Ч 773я73

© Ярославский государственный
университет им. П. Г. Демидова,
2009

Введение

Цель курса «История музейного дела в России» – сформировать у студентов, обучающихся по специальности Музеология, представления об истории становления и деятельности отечественных музеев, а также о развитии теоретических представлений о роли музеев в социокультурном процессе. При изучении дисциплины студенты должны усвоить основные термины и понятия, раскрывающие историю музейного дела.

Задачи курса:

- рассмотреть место музея в контексте развития культуры, науки, просвещения;
- охарактеризовать динамику развития музейных учреждений;
- раскрыть основные факторы развития музеев и ведущих направлений их деятельности;
- познакомить с методологией исследования истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.

Предлагаемые темы семинарских занятий дополняют лекционный курс и должны углублять и расширять знания студентов по ключевым вопросам истории музейного дела в России. В ходе обсуждения предлагаемых вопросов студенты должны продемонстрировать владение междисциплинарными связями, то есть включать материал, освоенный в курсах «Теория и история отечественной культуры», «История отечественного искусства».

В ходе изучения поставленных в семинарах вопросов студенты должны познакомиться с основными источниками, раскрывающими различные аспекты музейного строительства: официальными документами, регламентировавшими создание и деятельность музеев, периодическими изданиями, посвященными истории культуры и музейного дела, документами личного происхождения (дневниками, письмами, мемуарами) музейных деятелей, деятелей искусства и культуры. Неотъемлемой частью источников являются путеводители и каталоги музеев, раскрывающие разные аспекты музейной работы: создание коллекций, их экспонирование, пути поступления отдельных экспонатов, отдельные выставки. Освоение

А

навыков работы с разными типами источников позволит сформировать профессиональный подход к исследованию отдельных сторон деятельности музеев, выявить наименее изученные аспекты в истории музейного строительства в нашей стране.

Для подготовки к семинарским занятиям студенты должны проводить работу со справочными изданиями для освоения специальных терминов, получения информации по персоналиям, событиям, датам, а также для получения библиографических справок.

Справочные издания

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А. М. Кантора. – М., 1997.

2. Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь / В. Г. Власов. – СПб., 1998.

3. Каулен, М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник / М. Е. Каулен. – М., 2005.

4. Краткий словарь музейных терминов: музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе. – М., 1983.

5. Культурология. XX век: словарь. – СПб., 1997.

6. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. – СПб., 1998.

7. Мир русской культуры: энциклопедический справочник. – М., 1997.

8. Монастыри Русской православной церкви: справочник-путеводитель. – М., 2001.

9. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М., 2001.

10. Плужников, В. И. Термины российского архитектурного наследия: словарь-гlossарий / В. И. Плужников. – М., 1995.

11. Полунина, Н. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биографический словарь / Н. Полунина, А. Фролов. – М., 1997.

12. Полунина, Н. Кто есть кто в коллекционировании старой России: новый биографический словарь / Н. Полунина. – М., 2003.

13. Фролов, А. И. Усадьбы Подмосковья / А. И. Фролов. – М., 2003.

Библиографические указатели

1. Бутаева, З. С. Музеография: аннотированный указатель отечественной и зарубежной научно-справочной литературы / З. С. Бутаева, А. И. Фролов. – М., 1990.

2. Бутаева, З. С. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / З. С. Бутаева, Е. С. Канычкина, Н. Ф. Фатигарова. – М., 1991.

3. Бутаева, З. С. Музейное дело: организация, управление, кадры. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / З. С. Бутаева, А. И. Фролов. – М., 1991.

4. Фатигарова, Н. В. История музейного дела в РСФСР. Публикации 1970–1986 гг. / Н. В. Фатигарова, А. И. Фролов // Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. – М., 1987.

5. Фролов, А. И. Ведущие направления научных исследований отделов музееведения и памятников НИИ культуры в 1976–1986 гг. / А. И. Фролов // Публикации НИИ культуры 1976–1985 гг.: реферативный сборник. – М., 1988. – Ч. 2.

Тема 1. Музеи России в XVIII – первой половине XIX века

Задача семинара – выявить предпосылки формирования старейших отечественных музеев, определить роль музеев в формировании источниковой базы для отдельных научных дисциплин, обозначить социальные функции этих музеев. На примере отдельных музеев важно показать процесс формирования коллекций, принципы построения экспозиций, их роль как просветительских центров и как центров науки и образования.

Семинар 1

План

1. Оружейная палата.
2. Петербургская Кунсткамера.
3. Создание учебных музеев. Их цели и задачи.