

Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20).

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

5–13

Балаш А. Н. «Образ блуждает на чужбине»: Сикстинская Мадонна в русской культуре XX в. // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 5–13.

14–24

Савельева Е. Н. Художественно-образная модель Сибири и «сибирская идентичность» в отечественном кино XX в. // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 14–24.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

25–32

Воронина Н. И. Российское «духовидение» в современном культурном наследии // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 25–32.

33–39

Колосова Г. И. Этнографический альбом художника П.М. Кошарова «Виды природы Тянь-Шане» в Научной библиотеке Томского университета // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 33–39.

БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

40–46

Крупцева О. В. Французский театр в Строгановском книжном собрании. Рукописные источники для описания и изучения // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 40–46.

47–53

Кузоро К. А. , Ситникова Ю. В. , Кадирова Ю. И. , Иванова А. С. Фонд Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина как источник для изучения православной истории и культуры // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 47–53.

54–59

Шаньгинова Г. А. Обеспечение сохранности документных фондов библиотек (на примере Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 54–59.

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОГО СЕМИНАРА С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «ПРОБЛЕМА ВЛАСТИ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ»

60–65

Петрова Г. И. Метафизика власти // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 60–65.

66–72

Марац Л. Власть и многоязычие: случай венгерского языкового меньшинства в Румынии // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 66–72.

73–78

Аванесова Е. Г. Трансформация функций государственной власти в мировом космополитическом сообществе // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 73–78.

79–90

Ахаева К. Г. , Долгих М. Н. , Кудинова В. А. Рандомные эффекты в современной визуальной культуре: власть цифровых и аналоговых медиа // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 79–90.

91–96

Беликова Э. С. Влияние «мягкой власти» на трансформацию свободы воли // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 91–96.

97–103

Гиль А. Ю. Возможности сетевой формы организации межведомственного взаимодействия власти в решении социально значимых задач // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 97–103.

104–108

Коробейникова Л. А. , Демирхан С. Интерпретация власти в политических концепциях глобализации // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 104–108.

109–114

Петренко В. В. Мода и власть: модный субъект как субъект подчинения // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 109–114.

115–120

Эннс И. А. «Обучающийся регион» как субъект власти в обществе знания // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2015. № 4(20). С. 115–120.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 7.011.2

DOI: 10.17223/22220836/20/1

А.Н. Балаш

«ОБРАЗ БЛУЖДАЕТ НА ЧУЖБИНЕ»: СИКСТИНСКАЯ МАДОННА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XX В.

В статье впервые рассматривается восприятие «Сикстинской Мадонны» Рафаэля (1512–1513) деятелями русской культуры середины XX в., связанное с событиями перемещения и реституции картин Дрезденской галереи в 1945–1955 гг. Выставка картин Дрезденской галереи в ГМИИ им. А.С. Пушкина, проходившая весной – летом 1955 г., интерпретируется как одно из первых свидетельств начинающейся либерализации культурной жизни в постсталинскую эпоху. На материале литературного творчества и переписки Л. Волинского, В. Гроссмана, В. Шаламова производится сопоставление опыта восприятия универсальных культурных ценностей поколением, пережившим сталинские репрессии и Вторую мировую войну, и деятелями культуры XIX – начала XX в.

Ключевые слова: Рафаэль Санти, «Сикстинская Мадонна», Дрезденская галерея, Л. Волинский, В.С. Гроссман, В. Т. Шаламов, живописный дискурс, культурное наследие.

9 мая 1945 г. в заброшенной горной выработке, в глубине замурованной штольни, около крепости Кёнигштейн поисковая группа под командованием лейтенанта Леонида Рабиновича обнаружила тайник с картинами Дрезденской галереи, среди которых была «Сикстинская Мадонна» Рафаэля [1]. Картины из этого и других тайников перевозили в летнюю резиденцию саксонских курфюрстов в Пильнице, где члены специальной трофейной комиссии подготовили их к дальнейшей отправке в Россию. 11 августа 1945 г. «Сикстинская мадонна», а вместе с ней и большая часть собрания Дрезденской галереи оказались в Москве, в ГМИИ им. А.С. Пушкина, где под руководством П.Д. Корина началась реставрация той части собрания, которая была извлечена из подтопленных тайников.

Первоначально Москва не планировала возвращение картин в Германию, собираясь за их счет существенно расширить фонд живописи старых мастеров в коллекции ГМИИ. Известный искусствовед А.Д. Чагодаев, в то время хранитель трофейного фонда ГМИИ, оставил уникальные воспоминания о перемещенной галерее: «Мне было приказано во всем только что отремонтированном нижнем этаже музея развесить всю картинную галерею музея, перемешав наши картины с дрезденскими. Ни о каком «спасении» Дрезденской галереи тогда и речи не было, она считалась трофеем. Но когда развеска была закончена, какое-то высшее начальство открыть экспозицию для широкой публики не позволило, а распорядилось дрезденские картины поместить в двух отдельных залах и пускать туда только избранную публику с разрешения директора музея. Я был назначен Комитетом по делам искусств главным хранителем “Особого фонда”, и в течение нескольких лет я ежедневно пока-