

УДК 793.3(075.8)

ББК 85.32я73

Д13

Утвержден на заседании кафедры народного танца 15.01.2020 г., протокол № 8.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета
хореографии 22.01.2020 г., протокол № 5.

Рецензенты:

Селивёрстов В. А., художественный руководитель губернаторского Театра танца
«Сибирский калейдоскоп» Кемеровской государственной областной филармонии
им. Б. Т. Штоколова, лауреат всероссийских и международных
конкурсов, член Всемирного Совета танцев при ЮНЕСКО,
почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист РФ;

Акинфеева О. В., художественный руководитель КГАПОУ
«Красноярский хореографический колледж», репетитор по классу балета КГАУК
«Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского»,
заслуженный артист РФ;

Палилей А. В., декан факультета хореографии, и. о. заведующего кафедрой
народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
кандидат педагогических наук, доцент.

Давыдова, А. А., Бондаренко, С. Г.

Д13

Теория, методика и практика народно-сценического танца [Текст]:
конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искус-
ство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /
А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко; Кемеров. гос. ин-т культуры. –
Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 76 с.

ISBN 978-5-8154-0540-0

*В конспекте лекций рассматриваются вопросы теории и методики преподавания
народно-сценического танца. Анализируются теоретические аспекты хореографического
искусства народов разных стран и история развития народно-сценического танца. Осо-
бое внимание уделяется различиям хореографической культуры разных народов.*

*Рекомендуется студентам направления подготовки «Хореографическое искус-
ство» различных профилей подготовки и слушателям курсов повышения квалификации,
а также студентам средних учебных заведений культуры.*

УДК 793.3(075.8)

ББК 85.32я73

ISBN 978-5-8154-0540-0

© Давыдова А. А., 2020

© Бондаренко С. Г., 2020

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. Танцы народов России, Белоруссии и Прибалтики | |
| Лекция 1.1. Становление и развитие школы народно-сценического танца | 4 |
| Лекция 1.2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура..... | 6 |
| Лекция 1.3. Методика исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Значение упражнений..... | 8 |
| Лекция 1.4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Основная тематика белорусских народных танцев..... | 13 |
| Лекция 1.5. Танцевальная культура народов Прибалтики. Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев..... | 16 |
| Лекция 1.6. Танцевальная культура народов России..... | 22 |
| Раздел 2. Танцы народов ближнего зарубежья | |
| Лекция 2.1. Хореографическая культура Украины..... | 28 |
| Лекция 2.2. Танцевальная культура Республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев..... | 31 |
| Лекция 2.3. Танцевальная культура народов Средней Азии. Хореографическое искусство народов Узбекистана..... | 33 |
| Раздел 3. Танцы народов Кавказа и цыганский народный танец | |
| Лекция 3.1. Хореографическая культура народов Кавказа..... | 36 |
| Лекция 3.2. История развития цыганского народного танца. Особенности танцевального стиля цыганских народных танцев..... | 42 |

Раздел 4. Танцы народов дальнего зарубежья

| | |
|---|----|
| Лекция 4.1. Итальянский народный танец..... | 45 |
| Лекция 4.2. История развития и характерные особенности польского народного танца..... | 47 |
| Лекция 4.3. Танцевальная культура Болгарии..... | 51 |
| Лекция 4.4. Танцевальная культура Венгрии..... | 54 |
| Лекция 4.5. Испанский танец: история развития и характерные особенности..... | 56 |
| Заключение..... | 61 |
| Список рекомендуемой литературы..... | 61 |
| Приложение..... | 65 |