

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки

Т.Р. Бочкова

НЕМЕЦКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ АСПЕКТЕ

*Учебное пособие по курсу
«История органного искусства»*

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших
учебных заведений Российской Федерации по образованию в области
музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и
студентов высших учебных заведений по специальности 073201 «Ис-
кусство концертного исполнительства»*

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 786.1
ББК 85.245
Б86

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М.И. Глинки

Б86 Бочкова Т.Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: Учебное пособие. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 60 с.

В учебном пособии рассматриваются характерные особенности исполнительской интерпретации органной музыки немецких композиторов XIX века – Ф. Мендельсона-Бартольди, Й. Брамса, Р. Шумана, Ф. Листа, Ю. Ройбке, М. Рegera. Раскрывается жанровая специфика их сочинений в контексте развития органной традиции Германии XVIII-XIX веков.

Рецензенты:

Кривицкая Е.Д., доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

Левая Т.Н., доктор искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, профессор.

УДК 786.1
ББК 85.245

© Бочкова Т.Р., 2012
© Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012

НЕМЕЦКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ АСПЕКТЕ

Общепринятое для музыки XIX века название «органный романтизм» объединяет разнообразные явления, тенденции, творческие индивидуальности и поэтому является лишь общим обозначением для направления развития органной музыки, начавшегося в первой трети этого столетия. К тому же, достаточно пристальное внимание к органу у романтиков было связано и с формированием устойчивого интереса к личности и творчеству И. С. Баха, основой которого (как долгое время считалось «с легкой руки» Ф. Шпитты) являлась как раз органная музыка.

На протяжении XIX века произошел грандиозный перелом в отношении к органу. Уже с конца предшествующего века, по крайней мере, в трех континентальных странах – Германии, Франции и Италии, а также в островной Англии стал формироваться новый тип инструмента, соответствующий эстетическим принципам романтизма. И в первую очередь, это соответствие было направлено на приближение звучности «короля инструментов» к тембровым и динамическим возможностям оркестра. Этот процесс коснулся как художественно-эстетических позиций органостроения, так, конечно, и технологических.

Технические «прорывы» в органостроении позволили вывести орган на новый уровень и привести его звучание в соответствие с эстетическими идеалами романтиков. Орган перестал восприниматься исключительно как культовый, религиозно обрядовый инструмент. Он стал неотъемлемым атрибутом музыкально-концертной практики этого столетия.

В результате примерно к 1830 гг. были представлены четыре типа нового органа – немецкий, французский, итальянский, английский. Конечно, эта эволюция имела ряд общих признаков, но в каждой стране обладала и рядом специфических особенностей. В Германии, Франции, Англии орган более тяготел к звучанию симфонического оркестра, а иногда, например, в Англии заменял практику симфонического музицирования в тех местах, где не было оркестрового коллектива. В Англии это было тем более позволительно, что с начала XIX века орган там развивался не только (а главным образом, не столько) как церковный, а как концертный инструмент. В Италии романтический орган приблизился к звучанию театрального оперного

оркестра и возник особый инструментальный феномен, который можно обозначить как «театральный» орган.

К концу XIX века значительно разрастается органная диспозиция, приводя звучание инструмента в соответствие с тембровыми и динамическими возможностями симфонического и театрального оркестра.

Фортепианная практика также оказала сильнейшее влияние на развитие приемов органного исполнительства, звуковых представлений, жанровых приоритетов. Орган стал трактоваться как виртуозный инструмент, дающий в руки исполнителя практически необозримые возможности.

В процессе изменения и совершенствования романтического органа в Германии принимали участие выдающиеся органостроители — Эберхард Фридрих Валькер, Фридрих Ладегаст, Вильгельм Зауер, Георг Фридрих Штайнмайер.

В романтическом органе динамика приобретает первоочередное значение. Вместо барочной идеи террасообразной смены звучности и традиционного контраста верков теперь особенно ценны возможности пластичной смены нюансировки, постепенные усиления и ослабления звука, которые стали применяться на разных уровнях формы, в том числе, и на малых промежутках. Динамический диапазон органа расширяется до крайних пределов. С одной стороны, используются едва слышные регистры, звучащие *ppp*, а с другой, — все регистры объединяются в грандиозные *ffff*.

Красочности звука в новых диспозициях уделяется самое пристальное внимание. Особый интерес органостроители проявляют к оттенкам отдельных голосов. Любимыми стали мягкие, густые, затемненные краски; общая палитра звучания обрела большую плотность и глубину. Диспозиции содержат много разнотембровых 8-футовых красок, которые становятся основными и господствующими, остальные же звучности дополняют и обогащают базовое звучание. Не популярны все резкие, обостренные звуки, узкомензурные аликвотные регистры. Микстуры становятся глубже, с более низкими обертонами, они должны лишь усиливать основной тон.

Устанавливаются и новые регистры. Особое внимание органостроители уделяют штрайхерам¹. Их звучание встречается во всех оттенках: от достаточно сильной *Viola da Gamba* до едва слышной *Aeoline*, тем самым подчеркивается динамическое разнообразие уже в пределах одной регистровой группы. Умножаются переходные формы регистров, например, появляются узкие флейты — *Fugara*, *Flauto amabile*, *Flauto dolce*, комби-

ПРИМЕЧАНИЯ:

- ¹ Штрайхеры – группа органных регистров, приближающаяся по звучанию к тембру струнно-смычковых инструментов.
- ² Предисловие Ф. Мендельсона к изданию Органных сонат op.65 в издательстве «Breitkopf & Härtel» (Leipzig).
- ³ Voluntary – жанр английской органной музыки, в XVI веке обозначавший небольшую пьесу контрапунктического склада. К концу XVII века развитие жанра привело к форме, приближающейся к циклической.
- ⁴ Цит. по: Нюренберг А. Органное творчество Ф. Мендельсона. Рождение романтической органной сонаты // Музыкальная культура народов России и зарубежных стран. Казань, 2003. С.195.
- ⁵ На это указывает Лауквик: Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelschpiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen; in 3 Teilen // Teil 2: Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Widor und Reger. Stuttgart, 2000. S.167.
- ⁶ Цит. по: Переписка И.Брамса и К.Шуман // Советская музыка. 1972. №9. С.83.
- ⁷ На это указывает Протопопов В. в книге «История полифонии. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века». М., 1986. – С.234.
- ⁸ Протопопов В. История полифонии. Западноевропейская музыка XIX– начала XX века. М., 1986. С.234.
- ⁹ Галь Г. Три мастера – три мира. М., 1986. С.168.
- ¹⁰ См. об этом: Галь Г. Там же.
- ¹¹ В исполнительской практике часто два хорала «O Welt, ich muß dich lassen» исполняют в конце цикла. Поэтому две обработки «Herzlich tut mich verlangen» смещаются к его центру.
- ¹² Галь Г. Три мастера – три мира. С.168.
- ¹³ Цит по: Аберт Г. В.А. Моцарт: Ч. 2. Кн. 1. М., 1989. С.213.
- ¹⁴ Классификацию хоральных обработок дает Евдокимова Ю. в статье «Органые хоральные обработки Баха» // Русская книга о Бахе. М., 1985. С.243-244.
- ¹⁵ Хейбергер Р. Фрагменты из «Воспоминаний об Иоганнесе Брамсе» // Музыкальная академия. 1999. №3. С. 233.
- ¹⁶ Климовицкий А. Культура памяти и память культуры: к вопросу о механизме музыкальной традиции // И.Брамс. Черты стиля. СПб., 1992. С.267.
- ¹⁷ Лосева О. Роберт Шуман // Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. М., 2008. С.483.
- ¹⁸ Там же.

- ¹⁹ Воспоминания о Роберте Шумане / составление, комментарии и предисловие О.В. Лосевой. М., 2000. С. 321.
- ²⁰ Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelschpiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen; in 3 Teilen // Teil 2: Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Widor und Reger. Stuttgart, 2000. S.171.
- ²¹ Liszt. Fr. Briefe. Hrsg. von La Mara. Leipzig, 1893–1904. S.47.
- ²² Liszt F. Sämtliche Orgelwerke. Hrsg. v. Martin Haselböck. Vienna: Universal edition, 1984-85.
- ²³ Liszt F. Orgelwerke. Hrsg. v. Karl Straube, Leipzig, 1917.
- ²⁴ В православной традиции 94-му псалму соответствует 93-й.
- ²⁵ См. об этом подробнее: *Chorsempa D.W.* Julius Reubke – Life and Work. Ph. D. Dissertation. University of Minnesota, 1971.
- ²⁶ Reubke J. Der 94 Psalm. Sonate für Orgel. Leipzig, *Schuberth & Co*, 1871. (Erstausgabe). Эта соната имеет также иные издания, в частности: *Reubke J.* Orgelwerke: der 94. Psalm (Sonate), Trio, Adagio = Organ works / Julius Reubke. Nach den Quellen hrsg. u. mit Hinweisen zur Interpretation versehen von Günther Kaunzinger. Wien: Wiener Urtext Edition; Mainz: Schott ; Universal-Ed., 2004.
- ²⁷ Крейнина Ю. Макс Регер. М., 1991. С.98.
- ²⁸ См. об этом подробнее: Крейнина Ю. К проблеме стиля Макса Регера // Из истории зарубежной музыки. М., 1979. С.86; Haupt H. Max Regers Orgelmusik – Ausdruck unsere Zeit // Max Reger Festschrift. Meiningen, 1974.
- ²⁹ Возможно название «Монологи» Регер перенял у Й.Рейнбергера, чьи органые пьесы ор.162 вышли из печати в 1890 году под тем же наименованием.
- ³⁰ Цит. по: Rahner H. Max Reger Choralfantasien für Orgel. Kassel, 1936. S.8.
- ³¹ Каратыгин В. Избранные статьи. Л., 1965. С.196.
- ³² Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982. С.114.

Содержание

Введение.....	3
Феликс Мендельсон-Бартольди.....	7
Иоганнес Брамс.....	12
Роберт Шуман.....	21
Ференц Лист.....	25
Юлиус Ройбке.....	36
Макс Регер.....	39
Примечания.....	57

Учебное издание

Бочкова Татьяна Рудольфовна

**НЕМЕЦКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА
В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ АСПЕКТЕ**

*Учебное пособие по курсу
«История органного искусства»*

*Компьютерная верстка Т.Б. Суханова
Ответственная за выпуск: Т.Б. Суханова*

Подписано в печать 03.10.2012. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,49. Тираж 100 экз. Заказ № 1

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная кон-
серватория (академия) им. М.И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40