

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МБУ ИКЦ «СТАРЫЙ СУРГУТ»  
ЦЕНТР ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

---

---

# **РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕПЛИКАЦИЯ РУССКОГО СИБИРСКОГО КОСТЮМА КОНЦА XIX ВЕКА**

**Методические рекомендации**  
*для студентов бакалавриата*  
**0050100 Педагогическое образование**  
**Профиль «Историческое образование»**

Сургут 2015

УДК 391(571) (072)

ББК 63.521(=411.2)-426(253)я81  
Р 36

*Печатается по рекомендации отдела  
сертификации и методического сопровождения  
образовательного процесса СурГПУ*

Методические рекомендации утверждены  
на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
24 декабря 2014 года, протокол № 4

Рецензент:

Кандидат исторических наук, старший преподаватель  
кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
Сургутского государственного педагогического университета  
**А.Б. Панченко**

**Р 36** Реконструкция и репликация русского сибирского костюма конца XIX века : метод. рекомендации для студентов бакалавриата 0050100 Педагогическое образование. Профиль «Историческое образование» / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Ханты-Манс. авт. округа – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» МБУ ИКЦ «Старый Сургут», Центр промыслов и ремесел; сост. Т. Н. Глушкова. – Сургут : РИО СурГПУ, 2015. – 75, [1] с.

Методические рекомендации содержат теоретическую и практическую части и представляют собой рекомендации по моделированию и созданию русского сибирского традиционного костюма XIX в. Их отличительная черта заключается в том, что в них предлагается вариант создания русского сибирского костюма (мужского и девичьего) с опорой на исторический источник – графическое изображение группы молодых людей Тобольска на Троицу, сохранившееся в архиве Русского географического общества в Санкт-Петербурге. Эта привязка изображения к территории, хронологии и времени года, а также большой объем информации о русском традиционном костюме и его элементах в специальной литературе позволили провести реконструкцию всего комплекса костюма и создать его реплики в натуральную величину из материалов, близких по своему характеру к аутентичным. Методические рекомендации будут интересны преподавателям, студентам, мастерам народных промыслов, а также всем, кто интересуется моделированием, реконструкцией и репликацией русского традиционного костюма.

УДК 391(571) (072)

ББК 63.521(=411.2)-426(253)я81

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
История изучения традиционного русского и русского сибирского костюма .....	7
Источники для реконструкции (репликации) костюмов .....	14
Описание реконструированных (реплицированных) костюмов .....	18
Методические рекомендации по изготовлению костюмов .....	25
Заключение .....	34
Литература и источники по теме .....	35
Приложения .....	39
<i>Приложение 1.</i> Описание предметов костюма из литературы по русскому костюму .....	40
<i>Приложение 2.</i> Фотографии костюмов .....	55
<i>Приложение 3.</i> Выкройки костюмов .....	63
<i>Приложение 4.</i> Ткани в Западной Сибири XIX века .....	69
<i>Приложение 5.</i> Участники реконструкции и репликации русского сибирского костюма конца XIX века Центра ремесел Историко-культурного центра «Старый Сургут» .....	73

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое методическое пособие по изготовлению русского сибирского костюма является итогом значительной разнообразной работы, проведенной художниками-конструкторами, сотрудниками Центра промыслов и ремесел Историко-культурного центра «Старый Сургут» по гранту губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2012-2013 годах. Содержание пособия разнопланово, и поэтому может быть интересно разным специалистам, студентам, мастерам, модельерам и т.д.

Именно это и определяет актуальность предлагаемой работы: в условиях активной самоидентификации современного населения России, наиболее ярко проявляемой через приобщение к традиционной культуре с помощью традиционного костюма, возникает необходимость грамотной его реконструкции и репликации. Под *реконструкцией* здесь понимается создание некоего образа русского костюма по достоверным историческим источникам, специфического для разных территорий разнообразной в географическом и этнографическом отношении России. Под *репликацией* – изготовление реплики (копии, повторения близко к оригиналу) костюмов, известных по публикациям, из материалов музейных фондов и т.д. В данном случае получают особую актуальность самые разные детали реконструкции: материалы для изготовления одежды, обуви, головных уборов; выкройки отдельных элементов одежды и обуви; способы декорирования одежды, обуви, поясов, головных уборов; цельный образ традиционного костюма.

Вся эта работа была выполнена настоящими профессионалами своего дела (см. Приложение 5), что и позволило составить текст методического пособия. Без профессиональной и творческой работы художников-конструкторов: Н.Ф. Павловой, Ж.Г. Щербаковой, Е.А. Николаевой, Н.А. Ефимкиной, Н.И. Кроитору и др. невозможно было бы создание подобного пособия. Составитель методических рекомендаций приносит искреннюю благодарность всем участникам этого проекта за значительную помощь в оформлении фотографий и иллюстративного материала, в первую очередь Надежде Федоровне Павловой и Евгении Анатольевне Николаевой.

В то же время эти методические рекомендации составлены для студентов бакалавриата и отражают существующую в современной школе тенденцию, связанную с необходимостью организации и осу-

ществления исследовательской деятельности в рамках краеведческой тематики и изучения вопросов локальной истории. Предлагаемые рекомендации направлены на формирование следующих компетенций:

- способен извлекать и интерпретировать историческую информацию из различных исторических источников;
- готовность организовать и осуществлять научное исследование в рамках профессиональной деятельности.

По своему содержанию рекомендации поддерживают такой курс по выбору, как «Ремесла и промыслы у населения Западной Сибири», который читается на профиле «История». На сегодняшний день актуально обращение к специфическим и весьма информативным источникам, какими являются вещественные источники, графические изображения, которые далеко не всегда привлекаются исследователями к изучению локальной (местной) истории. Работа в рамках предлагаемой темы построена как серьезное источниковедческое исследование, результатом которого может являться реконструкция и последующая репликация оригинальных мужского и девичьего костюмов. В методических рекомендациях содержится значительный конкретно-исторический материал, необходимый для организации и осуществления исследовательского проекта, который может иметь практический результат.

**Цель настоящего пособия:** дать рекомендации для изготовления достоверной модели русского сибирского костюма конца XIX в. на широком фоне специального источниковедческого исследования, анализа истории изучения русского традиционного костюма, опыта профессионально выполненной реконструкции и репликации костюма целым коллективом специалистов.

**Задачи пособия:**

- 1) охарактеризовать историю изучения русского традиционного костюма;
- 2) охарактеризовать источники для реконструкции (репликации) костюмов;
- 3) описать сам процесс реконструкции и реконструированные (реплицированные) русские сибирские костюмы (девичий и мужской) конца XIX в.
- 4) дать рекомендации по изготовлению русских сибирских костюмов (девичьего и мужского) конца XIX в. (выкройки элементов одежды, рекомендации по использованию тканей и сырья для одежды и обуви, последовательность технологических операций и т.д.).

Методическое пособие имеет несколько разделов:

1. История изучения традиционного русского и русского сибирского костюма.
2. Источники для реконструкции (репликации) костюмов.
3. Описание реконструированных (реплицированных) костюмов.
4. Методические рекомендации по изготовлению костюмов.

Первый раздел рассчитан на ознакомление и «первое приближение к теме». Он позволяет посмотреть на историю русского костюма в целом, русского сибирского в частности. Это своеобразный фон, необходимый, чтобы оценить актуальность темы, возможности для поиска информации, достаточной для выполнения работы и т.д. Сноски на имеющуюся в методическом пособии литературу облегчают поиск изданий по теме. В список литературы включены издания разного характера, выпущенные в разное время в России и доступные для современного читателя.

Второй раздел создает необходимую базу для достоверной реконструкции костюма, так как там представлена информация об имеющихся в литературе и архивах сведениях по истории русского сибирского костюма в XIX в. В тексте второго раздела представлен опыт последовательной работы с историческим источником (в данном случае – графическим источником – рисунком современника) и получения информации для последующей реконструкции. Раздел может быть интересен тем, кто будет осуществлять собственную реконструкцию образа костюма по историческим источникам. В качестве источника информации можно также рассматривать текст Приложения 1, где представлено описание отдельных элементов костюма по энциклопедической литературе.

По тексту третьего раздела любой желающий может представить себе сам процесс и способы реконструкции костюма. В тексте третьего раздела представлены подробные описания отдельных предметов костюма с размерами и всеми их особенностями, которые нашли отражение в иллюстрациях в Приложении 2 (фотографии). В Приложении 3 имеются выкройки и схемы сборки для шитья отдельных предметов одежды, которые позволяют понять, какие детали и в каком количестве необходимы для каждого из элементов костюма, сколько ткани для каждого предмета одежды взять, как правильно можно расположить отдельные детали изделия на ткани и т.д. В Приложение 4 описаны ткани XIX века, которые могли использоваться для создания девичьего и мужского костюмов. Все эти материалы могут найти практическое применение и сильно упрощают мастеру работу по изготовлению самого изделия.

Методические рекомендации по изготовлению костюма, представленные в 4 разделе, дают представление об организации самой работы и ее последовательности. Это практические советы по итогам уже выполненной работы, они призваны облегчить работу мастера или того, кто решил заняться моделированием и его практическим воплощением. Рекомендации могут быть приняты или не приняты тем, кому адресовано это пособие, но целесообразно познакомиться с ними.

Такой разнообразный по своему характеру материал методических рекомендаций позволяет не только копировать или отшивать отдельные предметы для создания ансамбля костюма, но делать это продуктивно, понимая условность репликации. В то же время расширенные и отобранные знания по истории изучения костюма; уже имеющихся реконструкций; достоверных источников для реконструкции и репликации костюмов; возможному репертуару тканей этого времени на рынках Западной Сибири и возможностей использования их для изготовления одежды; вариантов и способов декорирования элементов одежды и т.д. дадут возможность для создания собственных образов, для творческой и осмысленной деятельности всех, интересующихся этим вопросом.