

К.Э.Штайн. **Язык**
С.Ф.Бобылев. **современной**
Д.И.Петренко. **исторической**
 науки.
 Семиотический
 анализ
 исторического
 текста

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 801+947
ББК 81: 63.3(2)
Ш87

Рецензенты:

доктор филологических наук профессор Московского педагогического государственного университета *В.В. Бабайцева*
доктор филологических наук профессор Ростовского государственного педагогического университета *С.Г. Агапова*
доктор исторических наук профессор Ставропольского государственного университета *А.А. Аникеев*

Авторы:

Вступление, первая глава — К.Э. Штайн
Вторая глава — К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; фото Д.И. Петренко
Третья глава — К.Э. Штайн, С.Ф. Бобылев; фото С.Ф. Бобылева
Четвертая глава — К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; фото Д.И. Петренко

Подготовка текста:

К.Э. Штайн, С.Ф. Бобылев, Д.И. Петренко

Штайн К.Э.

Ш87 Язык современной исторической науки: Семиотический анализ исторического текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.Э. Штайн, С.Ф. Бобылев, Д.И. Петренко; под ред. доц. Лаврик Э.П. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 548 с.

ISBN 978-5-9765-2735-5

Учебное пособие посвящено семиотическому анализу исторического текста в единстве теоретических и прикладных аспектов. Как текст анализируются исторический нарратив («История России с древнейших времен» С.М. Соловьева), мемуары С.Поволоцкого «Что мои очи видели», повседневный уклад города Ставрополя, рассматривается его архаическая символика. Анализируются самописание жизни ставропольского художника А.Е. Соколенко, образ жизни директора Музея музыкальной и театральной культуры филармонии на Кавказских Минеральных Водах Б.М. Розенфельда. Общие (городов Ставрополя и Пятигорска) и частные (образа жизни художника и директора музея) семиотические портреты дают возможность описания города и края как исторически обусловленной организованной и самоорганизующейся семиотической системы.

Предназначено для студентов, бакалавров, магистров, а также аспирантов, обучающихся на историческом и филологическом факультетах. Книга будет полезна широкому кругу читателей, интересующихся проблемами истории нашего края, семиотики, филологии.

УДК 801+947
ББК 81: 63.3(2)

ISBN 978-5-9765-2735-5

© К.Э. Штайн, С.Ф. Бобылев,
Д.И. Петренко, 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

Оглавление

Предисловие (9)

Введение (11)

Литература

Глава I. Семиотический анализ исторического нарратива

1. Семиотический подход к соотношению «глобальной» и «тотальной» историй (21)

2. Многослойность нарратива: «История России с древнейших времен» С.М. Соловьева (31)

Литература

Глава II. Семиотика повседневности курортного города Пятигорска с 1915 по 1921 гг. (по данным текста мемуаров Сергея С. Поволоцкого «Что мои очи видели»)

1. Типизация повседневности в мемуарах. Исходные понятия и определения (59)

2. Семиотический историко-культурный портрет Пятигорска, обусловленный особенностями личности мемуариста (82)

3. Особенности наррации в мемуарах С. Поволоцкого. Реальное и ирреальное в повседневной жизни города (гадание, слухи, чудеса) (87)

4. Система портретируемого города. Уровни ее организации (108)

5. Социальная среда (110)

6. Социальные институты (128)

7. Культура курортного города (142)

Литература

Глава III. Камень и солнце: Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции

1. Принципы и методы исследования города как динамической системы (179)

2. Семиотика города Ставрополя по данным его описания в дореволюционных источниках (226)

3. Камень **(252)**
 4. Мифологический характер нарративной истории Ставрополя: доминирование «археологической истории» **(277)**
 5. Каменная тема и новое мифопорождение **(318)**
 6. Жилище и архаическая символика в пространстве Ставрополя **(344)**
 7. Архаическая символика и архитектурные стили **(379)**
- Литература*

Глава IV. **Частные семиотические портреты:**
А.Е. Соколенко, Б.М. Розенфельд

1. Семья Соколенко: Наброски к семиотическому портрету **(427)**
2. Б.М. Розенфельд: Музей как образ жизни **(475)**

Заключение (527)

Программа курса «Язык современной исторической науки. Семиотический анализ исторического текста» **(537)**