

Н. Ф. Павлов

Куплеты из водевилей

Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века: В 2-х т. Т. 2 (Вступ. ст., биограф, справки, сост., подгот. текста и примеч. А. А. Гозенпуда.- Л.: Сов. писатель, 1990.- 768 с. (Б-ка поэта. Большая серия).
OCR Бычков М.Н. mailto:bmnn@lib.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

29. Молод и стар, женат и нет

30. На другой день после преставления света, или Комета в 1832 году

Николай Филиппович Павлов (1803-1864) - писатель, публицист, переводчик. Как можно предположить, он был незаконным сыном помещика В. М. Грушецкого, который передал его на воспитание в семью дворового крестьянина Филиппа Павлова, но дал ему прекрасное образование, а затем и вольную. {См.: Павлов Н. Ф. Соч. / Составитель, автор послесловия и примечаний Л. М. Крупчанов. М., 1985. С. 279.} Учился в Московском театральном училище, в Московском университете, который закончил в 1825 году. Первые литературные опыты Н. Ф. Павлова связаны с театром. Он переводил и переделывал драмы и водевили иностранных авторов (1830-1832), но куплеты к ним сочинял самостоятельно. Крупным событием русской литературы было появление "Трех повестей" Павлова (Спб., 1835) - "Именины", "Аукцион", "Ятаган", в которых получила глубокое и правдивое воплощение тема социального неравенства. Выход "Трех повестей" приветствовали А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, П. Я. Чаадаев. Большое значение имели публицистические выступления Павлова 40-х годов, встретившие положи тельную оценку представителей революционной демократии. На- пример, письмо Павлова к Н. В. Гоголю по поводу книги "Выбранные места из переписки с друзьями". {"Московские ведомости". 1847, No 28, 38, 46.} Но удержаться на прежней высоте Н. Ф. Павлов не смог, и его деятельность публициста и редактора газет в 60-е годы свидетельствовала о переходе на консервативные позиции.

29. МОЛОД И СТАР, ЖЕНАТ И НЕТ

ВОДЕВИЛЬ

(заключительные куплеты)

Оливьер.

Тот имя заслужил ногами,
Тот всем обязан голове,
Тот вышел в люди под шатрами,
А тот женитьбой на вдове.
Тот имя замарал доносом,
Иной бумагу сел марать
И стал не с именем, а с носом
За то, что имя дал в печать.

Виктор

Забавен свет, хоть очень тонок:
Иная матушка твердит,
Что дочь ее совсем ребенок,
А не ребенком дочь глядит.
Вот по какой ошибке странной
Нам нежность в имени смешна:
Иную звать пора бы Анной,
А всё Анеточка она.

Г-жа Линсбург

Иной, кого совсем не знали,
Старушкам угождал весь век, -
За то они везде кричали,
Что он предобрый человек.
За то угодник их невинной