

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
(академия)  
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

3 [37] 2015

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

**Компьютерная верстка**

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

ФГБОУ ВПО

«Нижегородская

государственная

консерватория (академия)

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя**и редакции:*

603600, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)**Содержание****Проблемы теории и истории музыки**

<i>Акопян Л. О.</i> О природе осмогласия и невменного письма (на примере древнеармянской гимнодии). Часть 1	3
<i>Акопян Л. О.</i> О природе осмогласия и невменного письма (на примере древнеармянской гимнодии). Часть 2	9
<i>Зейфас Н. М.</i> Драматургическая трактовка двойного исполнительского состава в «Страстях по Матфею» И. С. Баха	14
<i>Акопян Л. О.</i> Откровение об «Откровении»: «Книга с семью печатями» Франца Шмидта	18
<i>Сыров В. Н.</i> Стилистические аспекты курса гармонии	27
<i>Цареградская Т. В.</i> Фонетика в системе композиционных средств вокальной музыки: Лучано Берлиоз	32
<i>Абдинуров А. К.</i> Программность традиционного и симфонического кюя	36

**Проблемы теории и истории исполнительства**

<i>Резник Ан. Л.</i> Второй фортепианный концерт С. Э. Борткевича в истории произведений для левой руки	41
<i>Грязнов В. В.</i> Произведения композиторов-романтиков в интерпретации Альфреда Бренделя	44
<i>Чжэн Цзин.</i> Исполнительское творчество Абина (из истории китайского искусства игры на эрху)	48
<i>Ло Чжихуэй.</i> Сианьский концертный зал — центр музыкального искусства современного Китая	51
<i>Ходорковская Е. С.</i> Концепт музыкального произведения в теории и практике «исторически информированного исполнительства»	53

**Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях**

<i>Донин А. Н.</i> Тема музицирования в немецком искусстве XV века и ренессансная идея <i>varietá</i>	58
<i>Афасижев М. Н.</i> Эстетика Иммануила Канта как методология эмпирического исследования музыки	62
<i>Шаховской А. П.</i> Стимульная парадигма творческого процесса	66
<i>Шаховской А. П.</i> Творчество как процесс созидания личности	68
<i>Платонова О. А.</i> Контрданс и сальса: связь поколений	70