

Т.Е. Смыковская

Национальный образ мира в прозе В.И. Белова

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)6
С52

Рецензенты:

д-р филолог. наук, проф. *Г.Р. Романова*,
д-р филолог. наук, проф. *А.В. Урманов*

Смыковская Т.Е.

С52 Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] : монография / Т.Е. Смыковская. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 156 с.

ISBN 978-5-9765-0914-6

Монография посвящена исследованию национального образа мира в прозе В.И. Белова — писателя, своеобразие творческого метода которого во многом определяет этнопоэтический компонент. Национальная картина мира анализируется как структура, подверженная эволюции, отражающая идейные и поэтические изменения художественной системы автора. В работе проведён анализ предметных образов как эстетических феноменов, несущих в себе память об устройстве и основных качествах национального мира. Целостно, с точки зрения этнопоэтики, исследуется хронотоп прозы Белова, который позволяет выявить глубинные основания национальной картины мира, явленной в произведениях писателя.

Для специалистов-филологов, преподавателей вузов и средних школ, студентов гуманитарных факультетов.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-9765-0914-6

© Смыковская Т.Е., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
----------------	---

Глава I. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР — ОДНА ИЗ ФОРМ ВОПЛОЩЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БЫТИЯ

Быт как составная часть национальной картины мира в повести «Привычное дело»	11
Вещный мир — отображение гармонии национального бытия	11
Вещный мир и разлад патриархальной цивилизации	32
Предметный мир романа «Всё впереди» — отражение кризисного состояния современной русской цивилизации	40
Предметы городской цивилизации в системе вещного мира романа	40
Быт и разрушение традиционных представлений о доме	53
Образ дачи — художественное воплощение национального мироздания	66
Вещное поле Дмитрия Медведева в контексте христианской традиции нестяжательства	74

Глава II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ХРОНОТОП КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СВОЕОБРАЗИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА МИРА

Славянский календарь в художественном времени романа-хроники «Кануны» — форма изображения кризиса традиционной цивилизации	81
Праздники народного календаря и их функция в раскрытии кризиса христианского мировосприятия	81
Роль исторического времени в вытеснении системы народного календаря	105

Идиллический хронотоп — глубинное основание национальной модели мира в прозе В. Белова	112
Пространство малой родины как залог возрождения традиционной цивилизации	112
Пространственная вертикаль — способ выражения национального мироощущения	131
Двойственность образа дороги в структуре идиллического хронотопа	137
Заключение	147