

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.001

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова

Е. В. Артемьева

Т. Г. Бухарова

В. Б. Валькова

Е. Н. Дулова (Беларусь)

А. А. Евдокимова

Т. Я. Железнова

М. Зандер (Германия)

Л. А. Зелексон

А. Е. Кром

Т. Н. Левая

Е. В. Приданова

Пэн Чэн (Китай)

С. И. Савенко

В. Н. Сыров

Р. А. Ульянова

Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Из истории Нижегородской консерватории

Елисеев И. В. Последние годы жизни и творчества А. А. Касьянова 3

Куклев А. В. Предыстория Нижегородской – Горьковской консерватории имени М. И. Глинки 20

Проблемы теории и истории музыки

Бочкова Т. Р. Органное английское бахианство XIX века 26

Галкина Я. В. «Мертвые души» Н. Гоголя – Р. Щедрина: либретто и литературный первоисточник 33

Пыльнева Л. Л. Элементы традиционной музыкальной культуры в сочинениях К. А. Герасимова для детей 38

Абрамова О. В. Вокальное творчество Александра Раскатова: на стыке авангардизма и традиционного искусства 45

Куликова П. С. Тотальный синтез в опере А. Раскатова «Собачье сердце» 52

Вопросы этномузыкологии

Евдокимова А. А. Хоровое творчество Даворина Енко: сербско-русские связи 59

Петри Э. К. Баллады из собрания Liederhort 64

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

Гуревич В. А., Дун Вань. Ли Инхай: штрихи к портрету композитора 71

Ван Юнь. «Птицы приветствуют Феникса»: опыт анализа авторской аранжировки народного наигрыша в рамках искусства игры на духовом инструменте сона 76

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Сиднева Т. Б. Граница классического и неклассического в мышлении Прокофьева 85

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.