



СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ЗНАК – ОБРАЗ – СМЫСЛ

**СБОРНИК СТАТЕЙ
II ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХМАО – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра филологического образования и журналистики

СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ЗНАК – ОБРАЗ – СМЫСЛ

СБОРНИК СТАТЕЙ
II ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Сургут, 2015

УДК 80(08)
ББК 80я431
С 48

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета СурГПУ

Редакционная коллегия:

Бреусова Е. И., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

Галян С. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

Ганущак Н. В., кандидат филологических наук, заведующий кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

Зворыгина О. И., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

Ларкович Д. В., доктор филологических наук, декан филологического факультета Сургутского государственного педагогического университета

Парфёнова Н. Н., доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

С 48 **Словесное творчество: знак – образ – смысл :** сб. ст. II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» ; [редкол.: Е. И. Бреусова и др. ; отв. ред. Н. В. Ганущак]. – Сургут : РИО СурГПУ; Тюмень : Аксиома, 2015. – 165, [1] с.

ISBN 978-5-906714-13-8

В сборник включены материалы докладов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Словесное творчество: знак – образ – смысл». Разделы сборника отражают основные направления работы конференции, внимание участников которой было сосредоточено в основном на проблеме смыслопорождающего функционирования слова в различных культурных контекстах (художественная литература, образование, иные сферы речевой деятельности).

Адресован специалистам в области филологии, культурологии, методики преподавания филологических дисциплин, учителям-словесникам, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами словесно-речевой культуры.

УДК 80(08)
ББК 80я431

ISBN 978-5-906714-13-8

© Сургутский государственный
педагогический университет, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	5
----------------------	---

Раздел I

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Безпала Н. В. Лексика на позначення любові та милосердя як християнських чеснот у писемних пам'ятках	7
Васильев Н. Е. Имидж как профессиональный инструмент спортивного журналиста	11
Галян С. В. Риторическая традиция в лирике Ф. И. Тютчева	16
Ганущак Н. В., Фищук Л. Б. Региональная литература как составляющая национальной: за и против	21
Головатюк Ю. С. Мовознавчий аспект дослідження Млинарства	27
Дворяшин Ю. А. «Тихий Дон» М. А. Шолохова и его киноверсии	31
Дворяшина Н. А. Запахи детства в творчестве И. А. Бунина	36
Завгородняя Г. Ю. «Страдной путь» России и личная трагедия человека в повести А. Белого «Серебряный голубь»	46
Колосова С. Н. Своеобразие портрета героя в лирическом произведении	51
Комков А. В. Образ героя из подполья Ф. М. Достоевского в произведении О. Дадзая «Исповедь "неполноценного" человека»	56
Кудряшова А. А. «Образ идеи» мотива рода в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина	60
Кулешов А. Н. Антропоцентрический смысл образа дома в романном мире Ф. М. Достоевского	65
Ларкович Д. В. Павел I в лирической рефлексии Г. Р. Державина	72
Лопушан Т. В. Уманський слід у житті художника, публіциста і громадського діяча Якова Струхманчука	78
Минералова И. Г., Аль Кайси А. Ю. Функция фотографического портрета актрисы в повести И. С. Тургенева «Клара Милич»	83
Пархета Л. Формування фахової компетентності студентів-філологів у процесі педагогічних практик	87
Тищенко Т. Універсальні процеси в східноподільському ареалі Української мови	91
Харитоновна Е. В. Семантика сада в сказочной повести Тамары Михеевой «Асино лето»	96
Цыба Н. Н. Проблема поиска новой духовности в работах Г. Гессе 20-х гг. XX в. «Возвращение Заратустры», «Взгляд в Хаос»	100
Щегельський В. В. Методологічні засади дослідження усної традиції Поділля	103

Раздел II

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Бреусова Е. И. Буквы древнерусской азбуки в эргонимии современного города: сакральное или профанное использование?	109
Гримашевич Г. І. Прислівники із семантикою 'тут' і 'там' у середньополіських говірках	111
Денисюк В. В. Функціонування фразеологізмів у церковно-діловому дискурсі XVI–XVII ст.	114
Ермаковская Т. А. Идиостилевые особенности использования цветowych лексем в творчестве Б. К. Зайцева (на примере анализа микрополя лексемы «красный»)	120

Зелінська О. Ю. Землеробські метафори в гомілійній літературі (на матеріалі писемних пам'яток)	124
Коваленко Б. О. Лексика подільського говору в російсько-українському словнику М. Левченка	131
Коваленко Н. Д. Фразеологізми з компонентом <i>двері</i> в сучасних діалектних словниках	134
Курашева С. В. Формирование познавательной активности школьников на уроках русского языка	138
Парфёнова Н. Н. Вербализация базовых концептов в русских волшебных сказках (на материале сказок А. Н. Афанасьева)	140
Письменная О. А. Ценностные признаки концепта <i>жизнь</i> (на материале прозы И. А. Бунина)	146
Руднева О. В. Лингвостилистическая репрезентация художественного концепта «зима» в произведениях И. А. Бунина	151
Сироткина Т. А. Проблемы лексикографической интерпретации этнонимической лексики (на примере творчества уральских и сибирских писателей)	156
Шитик Л. В., Нестеренко О. А. Способи уведення фразеологічних одиниць у художній текст (на матеріалі роману «Гонимарник» Дари Корній)	160
Сведения об авторах	164

От редколлегии

Настоящее издание продолжает серию публикаций, посвященных изучению проблемы смыслопорождающих интенций языковой личности, реализуемых в процессе различных видов ее речетворческой деятельности. В состав данного сборника вошли материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Словесное творчество: знак – образ – смысл». Конференция, которая состоялась по инициативе кафедры филологического образования и журналистики СурГПУ, объединила более 100 российских и зарубежных исследователей, чьи интересы связаны с разработками в области фундаментальной и прикладной филологии. Участие в конференции приняли ученые из России, Украины, Белоруссии, Словакии, Ирана.

Основное направление работы данного научного форума было связано с осмыслением различных форм бытования словесно-творческой деятельности в художественной литературе, разнообразных коммуникативных практиках. Особое внимание было направлено на феномен смыслопорождения как результат речетворческой активности человека в условиях диалога культур.

Магистральные темы конференции были заявлены на пленарном заседании, где прозвучали доклады ведущих специалистов в области современной филологической науки. На конференции работало 10 секций, где обсуждались актуальные проблемы литературоведения, лингвистики, методики преподавания языка и литературы.

В продолжение конференции на заседаниях круглых столов шло обсуждение проблем языка в поликультурной среде, велся разговор о ценностном смысле семейного чтения и возвращении забытой традиции.