

УДК159.9:821.09

ББК83я2

Б449

А

Белянин, В. П.

Б449 Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс] : монография / В. П. Белянин. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 322 с.). — М. : Генезис, 2016. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-98563-426-6

В книге представлена новая типология художественных текстов, основанная на выявлении эмоционально-смысловой доминанты авторов. В основе каждого типа текста лежит мироощущение автора, определяемое его акцентуацией.

«Проективный литературный тест», созданный на основе предложенной типологии, в свою очередь, позволяет судить о реальных текстовых предпочтениях читателей и об их личностных особенностях.

Отдельная глава посвящена практическому применению новой типологии. Идентификация типологических черт личности по тексту может использоваться для анализа рекламной продукции и определения аудитории, на которую она рассчитана, в судебной психолого-лингвистической экспертизе, при дистанционном анализе личности по речи и т.п.

Книга адресована специалистам в области психолингвистики, психологии, филологии, а также широкому кругу читателей.

УДК 159.9:821.09

ББК 83я2

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя : монография / В. П. Белянин. — М. : Генезис, 2006. — 320 с. — ISBN 978-5-98563-071-4.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-98563-426-6

© Издательство «Генезис», 2006

А

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
-----------------------	----------

Глава 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА	7
---	----------

Художественный текст как предмет исследования	7
--	---

Психологический подход к художественному тексту	14
--	----

Психоаналитический подход к художественному тексту	17
---	----

Психологический подход к персонажу	21
--	----

Психиатрический подход к персонажу	25
--	----

Типологический подход к личности автора	33
---	----

Эмоционально-смысловая доминанта	45
--	----

Глава 2. ОТРАЖЕНИЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ЧЕРТ ЛИЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ	51
---	-----------

2.1. ПРОЯВЛЕНИЯ ПАРАНОЙЯЛЬНОЙ АКЦЕНТУАЦИИ В «СВЕТЛЫХ» ТЕКСТАХ	55
--	-----------

Типичный «светлый» текст	55
--------------------------------	----

Паранойяльная акцентуация	56
---------------------------------	----

Психолингвистические особенности «светлых» текстов	63
---	----

«Активные» тексты как разновидность «светлых»	72
--	----

2.2. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭПИЛЕПТОИДНОЙ АКЦЕНТУАЦИИ В «ТЕМНЫХ» ТЕКСТАХ	78
Эпилептоидная акцентуация	79
Психолингвистические компоненты «темных» текстов	80
Персонажи «темного» текста	85
Образность «темных» текстов	97
Стилистические особенности «темных» текстов	116
Психологический синтаксис «темных» текстов	120
2.3. ПРОЯВЛЕНИЕ ГИПОМАНИАКАЛЬНОЙ АКЦЕНТУАЦИИ В «ВЕСЕЛЫХ» ТЕКСТАХ	121
Типичный «веселый» текст	121
Гипоманиакальная ацентуация	123
Психолингвистические особенности «веселых» текстов	126
2.4. ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕПРЕССИВНОЙ АКЦЕНТУАЦИИ В «ПЕЧАЛЬНЫХ» ТЕКСТАХ	139
Типичный «печальный» текст	139
Депрессивная акцентуация	143
Психолингвистические особенности «печальных» текстов	146
2.5. ПРОЯВЛЕНИЕ ИСТЕРОИДНОЙ АКЦЕНТУАЦИИ В «КРАСИВЫХ» ТЕКСТАХ	161
Демонстративная акцентуация	161
Психолингвистические особенности «красивых» текстов	167
2.6. ПРОЯВЛЕНИЕ ШИЗОИДНОЙ АКЦЕНТУАЦИИ В «СЛОЖНЫХ» ТЕКСТАХ	190
Шизоидная акцентуация	190

Научная фантастика	194
Конкретная поэзия	200
2.7. «СМЕШАННЫЕ» ТЕКСТЫ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ЧЕРТ ЛИЧНОСТИ	202
«Светло-печальные»	204
«Светло-веселые»	206
«Светло-темные»	206
«Светло-красивые»	207
«Активно-темные»	208
«Красиво-темные»	208
«Печально-темные»	210
«Печально-веселые»	211
«Печально-красивые»	215

Глава 3. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	221
3.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ТЕКСТА	221
Восприятие речевого сообщения	221
Библиопсихологический подход к проблеме восприятия текста	226
Индивидуальные различия восприятия художественного текста	231
3.2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ	235
Проективный литературный тест	235
Процедура эксперимента	244

Результаты эксперимента. Индивидуальные предпочтения типов текстов	247
---	-----

Глава 4. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ТЕКСТА: ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ	263
Библиотерапия	263
Новые информационные технологии. Программа ВААЛ	264
Судебная экспертиза	266
Пародия как тип текста	271
Анализ текстов в политической деятельности	276
Объявления о знакомствах	289
Доминанта личности переводчика	292
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	298
ЛИТЕРАТУРА	303